

Г-4 ЛИТ 09 410 12

85 баллов

№1

658+205=858

Леонид Гушатов — заслуженный русский поэт. Одним из его произведений является стихотворение «Чудеса всегда доверены минутам», написанное в 1984 году.

Состоит оно из четверостишия с перекрёстной рифмовкой. Стихотворный размер, использованный автором — пятистопный ямб.

Тема данного текста — вера в чудо. При написании произведения автор иллюстрирует идею того, что люди не верят в чудеса, хотя окружены ими, он призывает общество быть внимательнее к повседневным и незаметным на первый взгляд вещам.

Как таковой сюжетной линии в стихотворении нет. Вместо неё в тексте поэт высказывает свою личную позицию читателю, делая её вымышленными примерами-метафорами. Таким образом, главными героями произведения выступают сам автор-рассказчик и общество, к

которому он обращается.

Композиция в каждом из четверости-
ший меняется. В первом и в третьем
она абстрактная. Автор как бы посвящает
читателя в свои мысли и размышления
рассуждения. Во втором и в четвертом
композиция уже более реальная, осязаемая.
Леонид Филиатов возвращает людей в
привычный им мир, приводит более
понятные примеры: «Богаловка», «Соломка»

Средствами выразительности в
данном тексте являются олицетворения:
«природа не прощает». Метафоры, помогающие
передать те мысли и идеи, которые
невозможно описать буквально: «моя
разгадку задеваем вполголоса». Эпитеты;
придающие тексту красочность и логич-
ность: «вышитый рушник», «пузатая
парядная соломка». А также гипербола:
«Осмелит тебя на весь на белый свет».

Символика в стихотворении двусмыслен-
на и имеет отношение к русской литера-
туре и культуре: соломка — тётюшка

Соломка, узоры на ней — вышитый рушник.
№2

Если бы я была классицистско-драматургом
и переключалась бы для сценки роман
А.С. Пушкина «Капитанская дочка», то
Петру Гринёву я бы дала говорящую
драматическую Честотобов. Главный герой
в произведении является настоящим
нравственным примером. Он всегда
оставался верен своему государству
и возлюбленной Маше. Даже под
страхом смерти он не отвергся
от собственных ценностей и идеалов,
был честен.

Марие Мироновой я бы дала драматическую
Сименю. Её самостоятельная поездка
в Санкт-Петербург для спасения Гринёва —
проявление красоты и сильного
характера.

Алексию Швабину подарила бы
драматическую Предателя. В романе он
выступил в роли антагониста, противопостав-
ности. Тетра Гринёва. Он распускает слухи
о Марие Мироновой ту-за обидя на неё, а

также при первой же возможности передать
Тодину и приложить к Тураеву.