

Итого: 950.

Задача 2

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» характеры главных героев глубоко символически, и создание «говорящих фамилий» могло бы дополнительно усилить их характерные черты. Придумывай такие фамилии для Онегина, Ленского и Парашей, нужно учитывать особенности их характеров и поведения.

1. Евгений Онегин - Рабодушев.

Онегин - герой типичный для своего времени, воплощающий образ «лишнего человека». Его характер определяется апатией, внутренней пустотой и отчужденностью. Он равнодушен к святой жизни, к модев к Татьяне, к дружбе с Ленским. Таким образом, фамилия «Рабодушев» отражала бы его основную черту - эмоциональное развитие к окружающим. Поэтому данная фамилия превращает да героя именно эмоционально образу.

2. Владимир Ленский - Мелтательский

Ленский - романтический натура, поэт, идеалист и мечтатель. Его мировоззрение противоположно

Онегину: он верит в чистую любовь, в возвышенные идеалы, в великую дружбу. Рамкин «Метасельский» отображает бы его склонность к романтическому и идеализированному восприятию мира. Пенкин живет в мире грёз, его мысли устремлены в будущее, что делает его чуждым в реальности.

3. Татьяна Парша - Сердешна.

Татьяна Парша - воплощение простоты, искренности и чистоты. Она любит Онегина всем сердцем, её чувства глубоки и неподдельны. Татьяна живет чувствами, её душевная жизнь неисчислима, и она не боится выразить свои чувства и страдания. Рамкин «Сердешна» подкрепляет бы её эмоциональную открытость, доброту и искреннюю привязанность к людям. Это отражает её характер как простого, но одновременно сильного человека, способного к самопожертвованию.

Таким образом, придуманные фамилии подкрепляют основные черты этих героев: Онегин - человек безразличия, Пенкин - метасель, а Татьяна - женщина с сердцем, полным любви.

$$5 + 10 + 5 + 5 + 4 = 28 \text{ б.}$$

Задание 1

1. Тематика и идеи

Стихотворение «Болдинская осень» посвящено знаменитому периоду творчества Александра Сергеевича Пушкина - Болдинской осени 1830 года, когда поэт, находясь в Болдино, создал огромное количество произведений. Сам по себе, это стихотворение размышляет о

роли возхищения и одиночества в творческом процессе. Он восхищается великим поэтическим даром Пушкина и той уникальной атмосферой, в которой гениальный поэт создал свои бессмертные произведения.

2. Основная тема

Это тема творчества, его существования и времени. Важным мотивом является одиночество, которое становится для Пушкина важным стимулом для глубоких размышлений и результативного творческого труда.

3. Композиция

Стихотворение Самойлова состоит из нескольких строф, каждая из которых посвящена одному из аспектов Болдинской осени. Композиционно

аю представляет собой миряцкий монолог, обращенный к прошлому, к Пушкину, в котором миряцкий герой выражает своё восхищение и размышляет о судьбе поэта. Композиция достаточно симметрична: она начинается с описания осенней природы, переходит к личным переживаниям и размышлениям поэта, а завершается обращением отворочной мауи Пушкин.

3. Язык и настроение

Стихотворение относится к жанру миряцкой поэзии. Настроение произведения можно охарактеризовать как умиротворенное, немного меланхолическое, с нотками восхищения. Природа Бондина очень символически уединенно и концентрированно, которое так необходимо для творчества.

4. Образы и символы

Бондинская осень в стихотворении — это символ творческой продуктивности, когда на фоне уединения и отстранения от мира, рождается великое произведение. Осень сама по себе — это сезон, когда природа замирает, что часто

ассоциирует с размышлениями, философскими осмыслением жизни.

Пушкин:

Пушкин в стихотворении - символ гениальности, вдохновения и высшей формы творчества. Сомойлов представляет его не просто как исторического деятеля, а как великий образ поэта, чье творчество вне времени.

Одиночество

Одиночество - это важный мотив, символизирующий не только отчуждение, сколько необходимое состояние для размышлений и творческого озарения.

5. Художественные средства.

Эпитеты и метафоры

Сомойлов активно использует яркие эпитеты и метафоры, чтобы создавать образы осенней природы и подкрепить состояние поэта. Например, эпитеты, связанные с природой («золотая осень»), усиливают восприятие красоты этого времени года.

Антитеза и ассоциация:

Использование антитезы (повтор сопоставляемых)

и ассонанса (повтора гласных) придает стихотворению мелодичность и ритмичность, что усиливает его эмоциональное воздействие

6. Контекст

Стихотворение написано в XIX веке, когда интерес к личности Пушкина был наиболее высок. Стихотворение «Богдана олень» символизирует не только конкретный период, но и сам принцип творчества, когда великие произведения рождаются из глубины душевных переживаний и одиночества.

7. Миреский герой

Миреский герой стихотворения Батюшков — это собирательный образ поэта-мыслителя, который, размышляя о Пушкине, ищет ответы на вопросы о природе творчества.

8. Заключение

Стихотворение «Богдана олень» Рабига Самойлова — это поэтическое размышление о творчестве и его великих законах. Через образы оленей природы и фигуру Пушкина Самойлов передает идею о том, что великие произведения искусства рождаются в моменты

уединения и глубоких размышлений;

$$25 + 20 + 8 + 5 + 8 = 66$$