

вовсе забрасывают свои работы, почитав, что они достаточно хорошие и красивые, для того чтобы выставить их в свет. Такие произведения остаются лежать в темной камнате и пылиться. Но душа в них все-таки остается. А безумный и молчаливый крик о выживании камня забывается: „А человек, / который создал это, - / стоит и курит / около окна“.

Чтобы раскрыть превращение камня в скульптуру и показать его кубство, автор использует средства выразительности. Ситорические восклицания: „Скорей! Скорей, художник! / Ты не имеешь права не спешить!“

Поэт применяет для того, чтобы показать насколько камень хочет жить, насколько он хочет отличаться от остальных и быть красивым, чтобы его любили. Сравнение „как почку майскую, раскрой“ автор применяет, чтобы мы увидели камень быть замеченым и выделенным, как весенний ландыш. Эпитеты „Высокая, живая агуз“ показывают живую катуру камня, его эмоции.

Такие образы, радиус стихает

ворения С. Пожаровского заключается в том желании жить. Только обретя смысл жизни, обретя душу, ты сможешь почувствовать свободу в виде страсти и эмоции.

Данное произведение мне понравилось. Я считаю, что просветление в человеческой жизни связано с осознанием того, что ты на этой планете действительно нужен, что кто-то любит тебя. Любовь к ставленному существу может реализовывать человека, как это произошло с камнем. А любовь творение и создание достойно жить.

Задача 2

Интервью с В. В. Маяковским.

- Добрый день, Владимир Владимирович Маяковский, мы рады вас видеть, расскажите, пожалуйста, о своем отношении к поэзии.

- Здравствуйте, я считаю, что поэтический опыт - в первую очередь умение производственных навыков, помогающие создать ковче. Мне нравится быть поэтом. Я затрагиваю важные темы и проблемы в своих произведе-

Гр

ших, погружаюсь в них. Читателям это нравится.

- А как вы относитесь к критике? Ведь многим поэтам она неприятна.

- Знаете, я люблю и уважаю конструктивную критику. Это меня подстегивает. Но я совершенно против оскорблений от людей, которые совершенно не разбираются в поэзии.

- Я считаю это правильной позицией. А какой ваш главный страх?

- Вам может показаться это глупым и смешным, но я боюсь плавок. В детстве, когда мне было 13 лет, мой отец умер от зараженной крови, уколовшись иголкой для шитья джинсов. С тех пор, и на протяжении всей моей жизни, я боюсь булавок, иголок, булавок и всевозможных бактерий. Поэтому, даже беру с собой мыло при любой возможности.

- Ничего себе! Довольно удивительная фобия, но зато обоснованная. А как в личной жизни обстоят дела?

- Моей музой и возлюбленной является сестра Брэк. И хотя она холодно относится ко мне, я все равно ее люблю. Живу с ней и

Г-4 ЛИТ 10 409 06

Задача 1.

Стихотворение „Творчество“ Роберта Рождественского было написано в 1961 году. Автор обращает внимание на то, что в каждом деле души мастера отражается душа. Картины, скульптуры, книги - все они чувствуют своего создателя, хотят жить и существовать.

Словным действующим лицом становится одинокий, никому не нужный по-какому камешек, у которого еще нет личности, ведь его никто и никто еще не сформированы. Позже, мастер приступает к нему, превращая в человеческую скульптуру: „Но постепенно/из сплошного кажда / выветрит душу. / Верней - погудит душа.“ Камешек проходит путь формирования своего облика. Незнание - пугает, но любопытство преодолевает. Уверенными шагами, через боль и шажки, он пускается в путь шевеления и неизменно долгого труда мастера.

Надеясь свое произведение искусства чувствовать и эмоциями, человек постепенно забывает о нем, угасает. Некоторые люди и

F4 ЛУТ 10 409 06

с ее успехи.

- И последний вопрос: какие дальнейшие планы на жизнь?

- Можно сказать, что я планирую и дальше путешествовать по Европе. В ближайшее время в Россию возвращаться не собираюсь. Планирую и дальше сниматься в кино. Кинематограф и поэзия - для меня все.

- Спасибо вам большое за интервью, мне и зрителям, думаю, было очень интересно узнать о вас новое. Не прощайтесь, а говорю до скорого.

ВнТ	558	Зн2	305
1.20		1.5	
2.20		2.10	
3.10		3.5	
4.5		4.5	
5.0		5.5	

Улыко 485 балов.