

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Г И М Н А З И Я №4»

**ПРИНЯТА**

на заседании НМС  
от « 04 » 09 2023 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МАОУ «Гимназия №4»  
№ 1187 от « 09 » 09 2023 г.  
С.Ю. Захарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Калейдоскоп»  
(школа организаторов досуга)**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-16 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
Коваленко Лариса Ивановна

Норильск  
2023

Апробируется данная программа с 2007 года, в 2010 году переработана и дополнена, составлена в соответствие с требованиями к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 г. Изменения произошли в оформлении пояснительной записки, детально расписаны формы контроля оценки знаний умений и навыков, используемые технологии; в методическом обеспечении подробнее раскрыт перечень методических разработок и дидактических материалов, представлены анкеты и тестовые задания для контроля знаний, умений и навыков.

В 2015 году изменения в программе произошли при оформлении пояснительной записки, изменился учебно-тематический план. В раздел «Виды и формы подведения итогов реализации программы» в пункте итогового контроля, помимо осуществления контроля в ходе наблюдения за процессом подготовки и проведения мероприятия, в котором участвуют учащиеся в середине и в конце учебного года, добавлены контрольные занятия, предполагающие различные формы их проведения. Соответственно, в учебные планы каждого года обучения отдельно добавлен раздел «Контроль ЗУН». Список литературы дополнен современными источниками. В содержание раздела «Диагностика» вставлены новые тесты. Программа утверждена Приказом директора МБУ ДО «СОЦ» от 14.09.2015 г., № 194-од.

В 2021 году программа откорректирована и дополнена, составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска.

В 2022 году программа откорректирована в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
1.3.3. Учебный план 2 года обучения.....	16
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	18
1.3.5. Учебный план 3 года обучения.....	26
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	27
1.4. Планируемые результаты.....	34

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	36
2.2. Условия реализации программы.....	37
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	38
2.4. Методические материалы.....	41
2.5. Список литературы.....	46
<b>Приложения.....</b>	<b>47</b>

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*Мне как-то странно признавать (труд почитался век от века)-*

*Чем больше буду отдыхать, тем больше буду человеком!*

*Я стану личностью, ура! Коль буду гением досуга.*

*Вся наша жизнь сейчас - игра: мы все играем друг для друга...*

*Мне про досуг легко понять: нельзя ломать, нельзя неволить.*

*Я выбираю – отдыхать, творить, любить, играть и строить.*

*Олег Банников*

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03.2020 г. № 678-р.

6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021).

7. Устав МАОУ «Гимназия № 4».

8. Положение об организации деятельности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ «Гимназия № 4».

#### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность. Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Программа ориентирована на формирование у подростков художественного вкуса, интересов к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь, умения и навыки организации культурно-досуговой деятельности во внеурочное время как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования детей. Чтобы стать организатором досуга, учащиеся знакомятся с литературой, музыкой, основами живописи и танца. Занятия нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

#### **Уровень программы.**

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области актёрского мастерства и организации досуга.

#### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей, а также определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Учитывая, что эстетическое восприятие мира и художественная деятельность своими корнями восходят к игре, которая как обобщенная форма художественного творчества (самодетельность в изобразительном искусстве и в музыке, драматизация литературных произведений, фактов коллективной жизни, подражание киносюжетов и телепередачам). Активно используется в методике организации досуга школьников, и обладает психологическими преимуществами по сравнению с другими методами досуговой деятельности.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека, расширяет сферу контакта личности с группами людей, а также с жанрами искусства.

Игра – это прекрасное средство активизации деятельности детей, позволяет существенно сократить время накопления необходимой информации, приобретения тех или иных навыков и умений. Поэтому обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Калейдоскоп» предусмотрено в форме игр, соревнований, конкурсов и т.д. Этот фактор способствует эффективности усвоения учебного материала.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Калейдоскоп» является комплексной. Учащиеся изучают разделы, связанные как с освоением методики организации зрелищно-игрового досуга детей и подростков, так и с театральной деятельностью. Отличительной особенностью программы является то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора. Подросток познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

В усвоении программы большое значение имеют не только организация и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова. Она является важнейшей сферой жизнедеятельности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» предполагает:

- интегрированное сочетание различных видов деятельности: лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, хореографической;
- использование ролевых, двигательных и импровизационных игр, способствующих активизации познавательной деятельности;
- параллельное изучение следующих разделов: основы игровой деятельности, основы актерского мастерства, сценарная композиция, коллективное творческое дело. Это предоставляет большие возможности для творческой самореализации учащихся младшего, среднего и старшего возрастов.

### **Адресат программы.**

На обучение по программе «Калейдоскоп» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 16 лет без конкурсного отбора, интересами которых является театр, сценическое искусство, желание выступать на сцене. Набор учащихся в группы осуществляется с учетом их потребностей и творческих способностей, поэтому состав групп может быть разновозрастным.

На 1 год обучения в творческое объединение принимаются дети 7-10 лет.

На 2 и 3 год обучения принимаются дети, успешно освоившие предыдущий программный материал.

При наборе детей в творческое объединение на вакантные места 2 и 3 года обучения предполагается: прослушивание и собеседование.

Примерная наполняемость групп:

- наполняемость групп 1 года обучения – 10-12 человек;
- наполняемость групп 2 года обучения – 10-12 человек;
- наполняемость групп 3 года обучения – 10-12 человек.

### **Сроки реализации программы и объём учебных часов**

Группы могут формироваться из разной возрастной категории, так как программа легко адаптируется под интересы и запросы детей и родителей.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения

Объем программы: 430 часов.

1 год обучения: 144 ч.

2 год обучения: 144 ч.

3 год обучения: 142 ч.

### **Форма обучения**

Обучение учащихся осуществляется в очной форме в соответствии с Уставом учреждения, также предполагается дистанционная форма обучения.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 -3 раза в неделю по 1-2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

В рамках реализации программы предполагаются дополнительные часы для репетиционно-постановочной деятельности на каждую группу 2 часа в неделю.

Репетиционно-постановочные часы предполагают занятия в малых группах и индивидуально, на которых разучиваются и технически совершенствуются постановки творческих номеров, закрепляются теоретические знания на практике, подготовка к участию в концертных программах, посещение культурно-массовых мероприятий города, поездки на конкурсы, фестивали.

Репертуар постановок планируется в соответствии с возрастными особенностями учащихся и актуальными запросами учреждения. В связи с этим каждый год определяется новый репертуар на основе анализа художественно-творческой работы коллектива.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование интереса детей и подростков к игровой деятельности, приобщение к организации и проведению культурно-досуговых мероприятий.

### Личностные задачи:

- развитие мотивации детей к изучению театрального творчества, к организации досуговых мероприятий;
- воспитание культуры поведения и общения с аудиторией;
- формирование поведения в социуме и навыков здорового образа жизни;
- формирование уверенности в себе, веры в свои возможности;
- формирование духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции.

### Метапредметные задачи:

- развитие творческих способностей, через досуговую деятельность;
- формирования навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирование навыков самовыражения через движение и слово;
- мотивирование к самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

### Предметные задачи:

- знать правила поведения на сценической площадке;
- освоение теоретических знаний по основам актерского мастерства, культуре речи и организации досуговой деятельности;
- умение свободно владеть аудиторией,
- обогащение словарного запаса учащихся, на основе использования соответствующей терминологии



### 1.3. Содержание программы

Учебный материал на каждом году обучения может дополняться, изменяться в течение учебного процесса и распределяться в соответствии с первостепенными задачами на данный момент.

Количество часов, отведенное на изучение разделов, может корректироваться в зависимости от контингента учащихся (возраста, интересов, подготовки, способностей), условий работы.

Порядок изучения разделов может меняться. Возможно, изучение раздела не полностью, а чередованием тем разных разделов. Это зависит от подготовки учащихся, а также способствует поддержанию интереса к занятиям (происходит смена вида деятельности).

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	«Давайте познакомимся». Игры на знакомство: «Нарисуйте друг друга», «Давайте познакомимся», «Вместе мы одна семья» и т.п.	4	1	3	Наблюдение через игру.
1.2	Досуг. Виды досуга. Беседа-диалог. Краткие сведения о творческом труде людей некоторых профессий (организатора досуга, актёра, сценариста, режиссёра и т.п.). Уважение к их труду, культура поведения	2	1	1	Устный опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы игровой деятельности</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
2.1	Словарные игры. Загадки. Загадки – шутки	2	1	1	Наблюдение через игру, проведение игр.
2.2	Общеразвивающие игры	14	4	10	Наблюдение через игру, проведение игр.
2.3	Подвижные игры	6	2	4	Наблюдение через игру, проведение игр.
2.4	Спортивные игры	4	1	3	Наблюдение через игру, проведение игр.
<b>3.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	
3.1	Упражнения и этюды	16	5	11	Самостоятельная работа.
3.2	Игры на превращения	9	3	6	

3.3	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	6	2	4	Показ.
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Самостоятельная работа.
4.1	Игры на развитие двигательных способностей	10	3	7	Устный опрос
4.2	Музыкально-пластические импровизации	4	1	3	Наблюдение через игру.
4.3	Жесты как важное средство выразительности	2	1	1	Наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
5.1	Игры и упражнения на речевое дыхание	2	1	1	Наблюдение.
5.2	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение через речевой тренинг.
5.3	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	2	1	1	Самостоятельная работа.
5..	Игры и упражнения на опору дыхания	1	0,5	0,5	Наблюдение через тренинг.
5.5	Игры на расширение диапазона голоса	1	0,5	0,5	Наблюдение через игру.
5.6	Творческие игры со словом.	6	2	4	Наблюдение через игру.
5.7	Скороговорки. (Игры)	6	2	4	Наблюдение через игру.
<b>6.</b>	<b>Грим. Костюм.</b> Первоначальное представление о гриме и костюме	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
<b>7.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
7.1	Особенности театрального искусства	1	1	-	Устный опрос.
7.2	Виды театрального искусства	2	1	1	Устный опрос.
7.3	Рождение спектакля. Работа над спектаклем	4	1	3	Устный опрос.
7.4	Театр снаружи и внутри	2	1	1	
7.5	Культура поведения в театре	2	1	1	Контрольное занятие.
<b>8.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
8.1	Изготовление реквизита, атрибутов для игр, конкурсов	8	2	6	Самостоятельная работа (изготовление атрибутов)
8.2	Подготовка и участие в мероприятиях. Стихотворный монтаж.	12	-	8	Выступление.
<b>9.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Участие в мероприятии.
<b>10.</b>	<b>Диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие.

11.	Контроль ЗУН.	2	-	2	Контрольное занятие.
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Устный опрос.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Введение

##### 1.1. Тема. Давайте познакомимся

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с планом работы на год.  
Правила: проведение игр.

Практика. Игры на «Знакомство», «Давайте познакомимся», «Нарисуйте друг друга», «Поздороваемся», «Вместе мы одна семья» и т.п.

##### 1.2. Тема. Досуг. Виды досуга.

Теория. Беседы. Беседа - диалог. Знакомство с профессиями: организатора досуга, актера, сценариста, режиссера и др. Уважение к их труду, культура поведения.

Практика. Этюды-импровизации.

#### Раздел 2. Основы игровой деятельности

##### 2.1. Тема. Словарные игры. Загадки. Загадки-шутки.

Теория. Чтение и отгадывание загадок, анализ сравнения в загадках. Правила составления загадок.

Практика. Игра «Волшебная корзинка».

По данной теме вспомнить и загадать загадку в обычной форме и пантомимически. Сочинение загадок по картинкам. Зарисовывание отгадок. Составить и загадать загадки, по словам и рисункам.

##### 2.2. Тема. Общеразвивающие игры.

Теория. Правила проведения. Задачи.

Практика. Игры «Радиограмма», «Что ты слышишь?», «Упражнение с предметами», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Есть или нет?», «Передай позу», «Кто во что одет», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Летает – не летает, растет – не растет», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Внимательные звери», «Японская машинка», «Печатная машинка» и др.

##### 2.3. Тема. Подвижные игры.

Теория. Правила проведения. Задачи.

Практика. Проведение игр. Использование реквизита. Игры «Скакалочка», «Воробьи и вороны» и др.

2.4. Тема. Спортивные игры.

Теория. Правила проведения. Задачи.

Практика. Проведение игр и эстафет «Веселая», «Спортивная» и др. Использование реквизита (обручи, мячи, кегли и др.)

### **Раздел 3. Театральная игра**

3.1. Тема. Упражнения и этюды.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры и упражнения на оправдание заданных поз: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и др. Этюды.

3.2. Тема. Игры на превращения.

Теория. Вступительная беседа. Правила проведения. Корректировка.

Практика. Игры «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.п.

3.3. Тема. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения». Этюды.

### **Раздел 4. Ритмопластика**

4.1. Тема. Игры на развитие двигательных способностей.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. «Муравьи», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Баба Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Не ошибись», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живешь», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Тюльпан», «Медведи в клетке», «Ежик», «Марионетки», «Скульптор», «Цыплята», «Чудо - юдо из яйца» и др.

4.2. Тема. Музыкально-пластические импровизации.

Теория. Музыкальное сопровождение. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры «В стране цветов», «Бабочки», «Снежинки», «Заколдованный лес», «В стране гномов», «Город роботов», «Снегурочка», «Умирающий лебедь», «Танцующий огонь», «Времена года» и др.

4.3. Тема. Жесты как важное средство выразительности.

Теория. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Работа над выразительностью жестов. Жесты: иди сюда; уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование, не знаю.

## **Раздел 5. Культура и техника речи**

5.1. Тема. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры «Мыльные пузыри», «Погаси огонь» и др.

5.2. Тема. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Зарядка для губ «Веселый пятачок». Зарядка для шеи и челюсти: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». Упражнения на три вида выдыхания. «Мотоцикл».

5.3. Тема. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры и упражнения «Больной зуб», «Колокольчики», «Колыбельная» и др.

5.4. Тема. Игры и упражнения на опору дыхания.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры и упражнения «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».

5.5. Тема. Игры на расширение диапазона голоса.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры и упражнения «Чудо-лесенка», Игра «Веселые стихи» или «Забавные стихи» (результат совместного творчества с детьми) и др.

5.6. Тема. Творческие игры со словом.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Игры и упражнения «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Фантазии о ...», «Ручной мяч» и т.д.

5.7. Тема. Скороговорки. (Игры)

Теория. Правила разучивания скороговорок. Корректировка.

Практика. Игры со скороговорками в разных вариантах:

1. «Испорченный телефон»

2. «Ручной мяч»

3. «Фраза по кругу»

4. «Главное слово» и др.

Диалогические скороговорки.

## **Раздел 6. Грим. Костюм.**

Тема. Первоначальные представления о гриме и костюме.

Теория. Беседа с демонстрацией профессионального грима и театральных костюмов. Беседа «Соблюдение правил гигиены».

Практика. Основы гримирования. Рисование различных театральных костюмов (по фантазиям детей).

## **Раздел 7. Основы театральной культуры**

### **7.1. Тема. Особенности театрального искусства**

Теория. Беседы-диалоги о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Беседы о театральных профессиях.

Практика. сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»).

### **7.2. Тема. Виды театрального искусства**

Теория. Просмотр спектаклей: кукольного и драматического театра. Просмотр видеозаписей (отрывки спектаклей). Просмотр иллюстраций или фотографий.

Практика. Постановка хорошо знакомой детям сказки или отрывка из сказки, используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

### **7.3. Тема. Рождение спектакля. Работа над спектаклем**

Теория. Беседа о профессиях, связанных с театром. Театральные термины по теме «Спектакль и актер».

Практика. Игра «Идем в театр». Творческие игры со словом. Постановка отрывка или спектакля.

### **7.4. Тема. Театр снаружи и внутри**

Теория. Видео или фото просмотры: театральные здания. Театральные термины по теме. «Устройство театра», «Мир кулис».

Практика. Игры «Кроссворд» (по теме «Устройство театра», «Мы в театре» и др.)

### **7.5. Тема. Культура поведения в театре**

Теория. Теория по ходу проведения игр.

Практика. Игры и этюды: «Сегодня мы идем в театр», «Правила поведения в театре», «Театральная афишка», «Мертвые кулисы» и др.

## **Раздел 8. Творческая работа.**

### **8.1. Тема. Изготовление реквизита, атрибутов для игр, конкурсов**

Теория. Вступительные беседы, рассказы. Правила изготовления.

Практика. Изготовление элементов театрального костюма. Изготовление атрибутов, реквизита для проведения игр, конкурсов и тематических программ.

Подготовка работ, поделок, рисунков по тематическим программам, к конкурсам рисунков. Игры: «Незаконченный рисунок», «Аппликация», «Обложка для книги», «Маски», «Абстрактная живопись», «Муки творчества» и т.п.

### **8.2. Тема. Подготовка и участие в мероприятиях. Стихотворный монтаж.**

Практика. Чтение и распределение ролей. Работа над выразительным чтением. Репетиции. Выступления.

### **Раздел 9. Воспитательная работа**

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий. Работа над выразительным чтением. Отработка по ролям. Работа над сценками.

### **Раздел 10. Диагностика**

Практика. Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, собеседования, тренинги.

### **Раздел 11. Контроль ЗУН.**

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

Практика. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год). Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

**1.3.3. Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение.
1.2.	Досуг. Виды досуга.	2	1	1	Устный опрос.
1.3.	Конкурс актёрского мастерства	4	1	3	Конкурс.
1.4.	Театрализованные формы художественно-массовой работы.	4	1,5	3,5	Устный опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы игровой деятельности. Виды игр. Требования к их проведению.</b>	<b>37</b>	<b>11,5</b>	<b>25,5</b>	
2.1.	<u>Словарные игры.</u>	18	7	11	Проведение игр.
2.1.1.	Конкурс загадок.	2	0,5	1,5	Проведение игр.
2.1.2.	Шарады.	2	1	1	Проведение игр.
2.1.3.	Ребусы. Ребусный код.	2	1	1	Проведение игр.
2.1.4.	Головоломки, криптограммы, анаграммы, антонимы, синонимы и т.д. Фокусы.	2	1	1	Проведение игр.
2.1.5.	Кроссворды.	4	2	2	Проведение игр.
2.1.6.	Чайнворды.	2	0,5	1,5	Проведение игр.
2.1.7.	Викторины. Способы их проведения.	4	1	1	Проведение викторины.
2.2.	Особенности организации различных форм познавательной деятельности. Познавательные, интеллектуальные игры.	14	3,5	10,5	Устный опрос.
2.2.1.	Игры-соревнования.	4	1	3	Проведение игр.
2.2.2.	Игры-конкурсы.	4	1	3	Проведение игр.
2.2.3.	Игры-путешествия.	4	1	3	Проведение игр.
2.2.4.	Игры читателей.	2	0,5	1,5	Проведение игр.
2.3.	Подвижные игры (летом и зимой).	3	0,5	2,5	Проведение игр.
2.4.	Спортивные игры. Эстафеты.	2	0,5	1,5	Проведение игр.
<b>3.</b>	<b>Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
3.1.	«Звуки – смыслоразличители». Игры и упражнения с фонемами.	4	1,5	2,5	Проведение игр.
3.2.	Проработка гласных и согласных звуков. Скороговорки, поговорки,	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа.



	чистоговорки. Игры и упражнения.				
3.3.	Волшебник Ударение.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
3.4.	<b>Ваш голос.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Самостоятельная работа.
3.4.1.	Беседы: «Зачем нужен красивый голос», «Что такое хороший голос». Конкурс пародистов.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.4.2.	Свойства голоса. Тембр.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
3.4.3.	Свойства голоса. Высота. Полетность.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
3.4.4.	Свойства голоса. Сила (громкость). Полетность.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
3.5.	<b>Интонация.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
3.5.1.	Интонация. Мелодика. Логическое ударение.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
3.5.2.	Интонация. Паузы. Темп речи.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
3.5.3.	Интонация. Тон. Ритм.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
<b>4.</b>	<b>Литературно-творческие задания, упражнения, задачи на воспроизведение.</b>	<b>9</b>	<b>3,5</b>	<b>5,5</b>	
4.1.	Беседы и игры, развивающие наблюдательность и внимание.	2	1	1	Наблюдение через игру.
4.2.	Описание. Словесный натюрморт. Словесный портрет. Словесная характеристика. Наблюдение. Сравнение.	2	1	1	Наблюдение.
4.3.	Звуковое описание	2	0,5	1,5	Устное описание.
4.4.	Литературные игры. Рифмы. Буриме. Акrostих.	3	1	2	Наблюдение через игру.
<b>5.</b>	<b>Овладение элементами сценической грамоты. Игры-импровизации, упражнения, этюды.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
5.1.	Коллективные игры-импровизации.	6	1,5	4,5	Наблюдение через игру.
5.2.	Импровизационное сочинение и разыгрывание сказок и бытовых (фантастических) историй.	2	0,5	1,5	Наблюдение через игру.
5.3.	Этюды.	6	2	4	Наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Грим. Костюм.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1.	Первоначальное представление о гриме и костюме.	6	2	4	Самостоятельная работа.
<b>7</b>	<b>Сценарная композиция.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1.	Лаборатория сценариста или «Сценарные игры». Композиционное построение материала.	4	1	3	Устный опрос, самостоятельная работа.
<b>8.</b>	<b>Основы методических требований к организации и проведению мероприятий.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

8.1.	Анализ сценарного материала.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа.
8.2.	Чтение и распределение ролей.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
8.3.	Выход на сценическую площадку.	2	0,5	1,5	Показ.
8.4.	Художественное оформление.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
<b>9.</b>	<b>Творческая работа.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
9.1.	Изготовление реквизита, атрибутов для игр, конкурсов.	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа.
9.2.	Художественное оформление.	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа.
<b>10.</b>	<b>Подготовка и участие в мероприятиях.</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Выступление.
<b>11.</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Участие в мероприятии.
<b>12.</b>	<b>Диагностика.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Диагностика.
<b>13.</b>	<b>Контроль ЗУН.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие.
<b>14.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Устный опрос.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение

##### 1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Правила: проведение игр, заполнения анкеты.

Практика. Игры «Поздороваемся», «Вместе мы одна семья», «Здравствуй, Вася» и т.п. Анкетирование «О себе». Этюды-импровизации на тему «Как я провел лето».

##### 1.2. Тема. Досуг. Виды досуга.

Теория. Беседы. Знакомство с профессиями организатора досуга, актера, сценариста, режиссера и др. Правила проведения.

Практика. Этюды-импровизации «Режиссер-постановщик», «Интервью с актером» и др.

##### 1.3. Тема. Конкурс актерского мастерства.

Теория. Театральная этика.

Беседы об уважении к сцене. Чистота. Тишина. «Мертвые» кулисы и задник. Экскурс в историю театрального искусства.

Практика. Мини-экскурс на обоняние, осязание, жесты. Конкурс «Разминка». Пантомимический этюд «Тень», «Сценическое движение», «Чтение

предполагаемого стихотворения в образе» (интонация). Творческий конкурс «Театральная гостиная», исполнение (хоровое). Викторина «Азбука театра».

Прослушивание ребят, проверка музыкального слуха, технических навыков.

1.4. Тема. Театрализованные формы художественно-массовой работы.

Теория. Знакомство с различными видами развивающих программ и конкурсов. Беседы-обсуждения.

Практика. Просмотры различных программ. Видеопросмотры. Беседы о просмотренных мероприятиях, игровых программах, спектаклях. Посещение и просмотры мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Беседа о театре, народных играх, искусстве скоморохов и т.п.

## **Раздел 2. Основы игровой деятельности.**

2.1. Тема. Словарные игры.

2.1.1. Подтема. Конкурс загадок.

Теория. Правила проведения конкурсов. Правила составления загадок.

Практика. «Конкурс загадок». Игры «Кольцовка загадок», «Перекрестный поединок», «Веселые сочинители», «Чудесные превращения», «Составь загадку», «Творческий».

2.1.2. Подтема. Шарады.

Теория. Загадка, которая называется шарадой. Определение. Примеры.

Практика. Отгадывание шарад. Сочинение стихотворений-шарад с загадыванием в них слов, данных педагогом.

2.1.3. Подтема. Ребусы. Ребусный код.

Теория. Что такое ребусы. Определение. Ребусный код (1-10).

Практика. Отгадывание ребусов. Составление ребусов по рисункам, словам (на разные темы).

2.1.4. Подтема. Головоломки, криптограммы, анаграммы, антонимы, синонимы и т.д. Фокусы.

Теория. Определение понятий. Правила проведения игр, показа фокусов.

Практика. Отгадывание и составление. Игры. Демонстрация фокусов (фокусы с числами, с предметами).

2.1.5. Подтема. Кроссворды.

Теория. Определение понятия «кроссворд».

Практика. Отгадывание кроссвордов. Составление кроссвордов по рисункам, словам (на разные темы).

2.1.6. Подтема. Чайнворды.

Теория. Определение понятия «Чайнворд».

Практика. Отгадывание и составление. Зарисовка различных по форме чайнвордов. Составление предложений-чайнвордов. Игры «Предложение чайнворд», «Найди вкусное слово» и т.п.

2.1.7. Подтема. Викторины. Способы их проведения.

Теория. Игра, которая называется викториной. Способы проведения викторин (1-4).

Практика. Проведение викторин разными способами (1-4). Составление и проведение викторин по разным темам.

2.2. Тема. Особенности организации различных форм познавательной деятельности. Познавательные, интеллектуальные игры.

2.2.1. Подтема. Игры-соревнования

Теория. Правила проведения. Варианты игр. Определения. Корректировка.

Практика. Проведение игры-соревнования. Задачи. Игры «Турнир-викторина», «Разнобой», «Брэйн-ринг», «Поле чудес», «Счастливый случай», «КВМ», «Рыцарский турнир вежливости», «Что? Где? Когда?», «Семинар знатоков», «Аукцион знаний».

2.2.2. Подтема. Игры-конкурсы.

Теория. Проведение игры-конкурсы. Задачи.

Практика. Игры-конкурсы «Конкурс пословиц и поговорок», «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем» и др.

2.2.3. Подтема. Игры-путешествия.

Теория. Объяснение правил игр. Этапы. Беседы. Рассказы. Задачи игр-путешествий.

Практика. Сбор материалов. Подготовка. Поэтапное проведение игр-путешествий: «Путешествие по родной стране», «Путешествие по родному городу», «Путешествие в зеленую аптеку», «Путешествие в мир животных», «Путешествие в страну вежливых ребят».

2.2.4. Подтема. Игры читателей.

Теория. Ознакомление с фондом школьной библиотеки. Чтение. Беседы. Викторины (литературные). Правила проведения.

Практика. Проведение игр: «Читай город», «В гостях у Корнея Чуковского», «Книжная ярмарка», «Читатели в книжной стране», «В стране сказок и приключений», «Устный журнал».

2.3. Тема. Подвижные игры (летом и зимой).

Теория. Правила проведения. Задачи.

Практика. Проведение игр. Использование реквизита. Игры «Волк и овцы», «Фруктовый салат» и др.

2.4. Тема. Спортивные игры. Эстафеты.

Теория. Правила проведения. Задачи.

Практика. Проведение игр и эстафет: «Веселая», «Спортивная» и др. Использование реквизита (обручи, мячи, кегли и др.)

### **Раздел 3. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.**

3.1. Тема. «Звуки-смыслоразличители».

Теория. Занимательно о фонеме. Фонетические загадки: метаграммы, анаграммы, логогрифы. Определение понятий.

Практика. Игры и упражнения с фонемами. Правила проведения. Игры и упражнения «Озорные фонемы», «Путаница», «Какой звук заблудился» и т. п. Фонетические загадки. Отгадывание. Составление.

3.2. Тема. Проработка гласных и согласных звуков. Скороговорки, поговорки, чистоговорки. Игры и упражнения. «Языколомки».

Теория. Правила произношения звуков. Гласные и согласные звуки. Звонкие и глухие согласные. Оглушение и озвончение согласных. Твердые и мягкие согласные. Звук, который играет в прятки.

Практика. Скороговорки. Конкурс скороговорщиков. Упражнения на произношение свистящих звуков, шипящих звуков (чистоговорки). Гласные и согласные звуки. Игры и упражнения: «Помоги звукам», «Расшифруй текст», «Каверзные вопросы» и т. п. Звонкие и глухие согласные. Игры «Выключи голос», «Найди пару», «Поймай мяч» и т.п. Оглушение и озвончение согласных. «Альпинисты», «Помоги Незнайке», «Олимпийские игры» и т.п. Твердые и мягкие согласные. Игры «Подбери похожее слово», «Сравни слова» и т. п. Звук, который играет в прятки. Игры и упражнения «Зоркий глаз», «Кто быстрее» и т.п. Слог. Звуковые омофоны.

3.3. Тема. Волшебник «Ударение»

Теория. Ударение как средство смыслового различия слов. Лингвистическая сказка «Волшебник Ударение». Особенности русского ударения. Правила литературного произношения.

Практика. Определение ударного слога. Задания, игры, упражнения: «Забавные истории», «Русский, польский и французский», «Кто больше», «Догадайся по рифме», «Соревнование на лучшего диктора» и др.

3.4. Тема. «Ваш Голос»

3.4.1. Подтема. Теория. Беседы: «Зачем нужен красивый голос», «Что такое «хороший голос»? Характеристики: хорошего голоса, плохого голоса. Конкурс пародистов. Описание голоса, какие бывают голоса.

Практика. Задания.

1. Прочитать отрывок из сказки, стихотворение, подражая голосу всех персонажей.

2. Прочитать и подчеркнуть слова, которые характеризуют голос персонажа.

3. Подобрать эпитеты, характеризующие голоса сказочных персонажей.

4. Озвучивание ролей по режиссерским пометкам.

3.4.2. Подтема. Свойства голоса. Тембр.

Теория. Определение понятия «тембр». Рассказ.

Практика. Игры и упражнения на опознавание, различие, характеристику и воспроизведение тембра голоса: «День-ночь», «Узнай по голосу» и др. Анализ сказок. Конкурс пародистов.

3.4.3. Подтема. Свойства голоса. Высота голоса. Полетность голоса.

Теория. Какие бывают голоса. Звуковой диапазон. Рассказ. Беседа. «Что такое полетность голоса?»

Практика. Игры и упражнения на расширение звукового диапазона.

«Вверх и вниз» и др.

3.4.4. Подтема. Свойства голоса. Громкость (сила) голоса. Полетность голоса.

Теория: Рассказ. Сила голоса у разных людей. Громкость. Выбор степени громкости.

Практика. 1. Упражнения на выбор адекватной громкости. Описание ситуаций, решение речевых задач, составление бытовых диалогов и др.

2. Упражнения на развитие силы голоса: «Гудок паровоза», «Рекламная пауза», «Ауканье». «Покричим».

3. Игры и упражнения на развитие полетности голоса.

3.5. Интонация.

3.5.1. Подтема. Интонация. Мелодика. Логическое ударение.

Теория. Беседы «Зачем нужна интонация?» «Из чего состоит интонация». Определение понятий «Мелодика», «Логическое ударение». Способы выделения логического ударения. Роль интонации в человеческом общении (по ситуациям).

Практика. Задания. Сравнения. Упражнения.

3.5.2. Подтема. Интонация. Паузы. Темп речи.

Теория. «Что такое пауза в звучании голоса?» Несколько видов пауз. Что значит - темп речи, какой он бывает.

Практика. 1. Игры и упражнения на выделение пауз: «В чем разница?», «Рассеянный наборщик», «Устраните путаницу», «Расшифруем записку», «Конкурс чтецов» и др.

2. Упражнения на выработку умения управлять темпом речи (на выбор темпа).

3.5.3. Подтема. Интонация. Тон. Ритм.

Теория. Определение понятий «Тон», «Ритм». От чего зависит выбор тона. Изображение различных схем.

Практика. 1. Упражнения на развитие интонационной выразительности: «Объясни поговорку», «Определи тон», «Произнеси по-разному», «Анализируем текст», «В театре» и т.п. Упражнения на совершенствование чувства ритма: «Ищем ритм», «Найди различия», «Постучим в барабан» и др.

#### **Раздел 4. Литературно-творческие задания, упражнения, задачи на воспроизведение.**

4.1. Тема. Беседы и игры, развивающие наблюдательность и внимание.

Теория. Правила проведения. Беседы на наблюдательность и внимание.

Практика. Игры и упражнения: «Часы», «Наблюдательность», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Зеркало» и др.

4.2. Тема. Описание. Словесный натюрморт. Словесный портрет. Словесная характеристика. Наблюдение. Сравнение.

Теория. Вступительные беседы. Пояснения к заданиям. Корректировка упражнений.

Практика. Написать словесный натюрморт (максимально выразительное описание предмета).

Дать описание пейзажа. Сравнить выразительность пейзажей на одну тему.  
Дать описание времени суток («День в нашем городе», «Вечером на озере» и др.).

Дать описание времени года («На нашей улице осенью»).

Написать коллективно словесный натюрморт одного из учащихся (чтобы сравнить описания) или каждому - портрет одного из присутствующих (чтобы по портрету узнали, с кого он написан).

Написать словесную характеристику типа: «Мой друг», «Наши соседи» и др.  
Написать словесную характеристику человека, изображенного художником на портрете.

#### 4.3. Тема. Звуковое описание

Теория. Правила проведения игр. Беседы.

Практика. Озвучить текст. Озвучить: мультфильм, сюжет из сказки, фильма.

Игры «Школа для домашних животных», «Необычное пение», «Колыбельная песня», «Песня в день рождения», «Тиканье часов» и др.

#### 4.4. Тема. Литературные игры. Рифмы. Буриме. Акrostих.

Теория. Чтение стихотворения Д.Чиарди «Об удивительных хвостиках». Беседа «Похожие хвостики».

Определение понятий «Буриме», «Акrostих». Примеры.

Практика. Подбор рифм к словам. Сочинение четверостиший, стихотворений. «Доскажи словечко», «Трудная рифма» и др. Игры и упражнения: «Знатоки литературы», «Вырази мысль другими словами», «Найди сходства и различия» и др.

### **Раздел 5. Овладение элементами сценической грамоты. Игры-импровизации, упражнения, этюды.**

#### 5.1. Тема. Коллективные игры-импровизации.

Теория. Правила проведения. Вступительные беседы. Корректировка.

Практика. Коллективные игры-импровизации с подключением хорового пения, ритмики, танца, линий и силуэтов скульптуры и живописи, а также элементарных жестов, речевых игр и скороговорок. «Необычное пение», «Полет птиц», «Колыбельная песня», «Маршевая песня», «Инсценированная песня», «Танцы маленьких зверят», «Скульптурная галерея» и др. «Нарисованная пословица».

#### 5.2. Тема. Импровизационное сочинение и разыгрывание сказок и бытовых (фантастических) историй.

Теория: Композиционное построения материала. Мизансцены: размещение на сцене.

Практика. Сочинение и разыгрывание сказок и бытовых (фантастических) историй.

#### 5.3. Тема. Этюды.

Теория: Правила проведения игр, этюдов-импровизаций. Корректировка действий.

Практика. Простейшие этюды для 1 человека. «Разведчик», «Кошелек», «Вышивка», «На рыбалке». Парные этюды. «Поздравление», «Знакомство», «Побег». Этюды на заданную тему. «Лиса и журавль», «Волк и ягненок», «Кошка и соловей». Игра-этиюд: одна группа выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами, остальные смотрят и отгадывают). Затем группы меняются.

## **Раздел 6. Грим. Костюм.**

6.1. Тема. Первоначальное представление о гриме и костюме.

Теория. Беседа с демонстрацией профессионального грима и театральных костюмов. Беседа «Соблюдение правил гигиены».

Практика. Основы гримирования. Рисование различных театральных костюмов (по фантазиям детей).

## **Раздел 7. Сценарная композиция.**

7.1. Тема. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры». Композиционное построение материала.

Теория. Композиционное построение.

Практика. Сценарные игры: «Групповой рассказ», «Новая сказка» и др.

## **Раздел 8. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий.**

8.1. Тема. Анализ сценарного материала.

Теория. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий.

Беседы. «Поэтапная подготовка к мероприятию».

Практика. Подготовка к конкретному мероприятию. Подбор сценарного материала. Композиционное построение материала.

8.2. Тема. Чтение и распределение ролей.

Теория. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий. Беседы. «Поэтапная подготовка к мероприятию».

Практика. Подготовка к конкретному мероприятию. Распределение ролей. Работа над выразительным чтением. Вхождение в образ. Отработка по ролям.

8.3. Тема. Выход на сценическую площадку.

Теория. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий. Беседы: «Поэтапная подготовка к мероприятию».

Практика. Подготовка к конкретному мероприятию. Вхождение в образ. Отработка по ролям: сценическое движение, сценическая речь, сценическое размещение и др.

8.4. Тема. Художественное оформление.

Теория. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий. Беседы: «Поэтапная подготовка к мероприятию».

Практика. Подготовка к конкретному мероприятию. Подготовка декораций. Художественное оформление: сцены, зала, фойе. Конкурс эскизов по оформлению сцены.



## **Раздел 9. Творческая работа.**

9.1. Тема. Изготовление реквизита, атрибутов для игр, конкурсов.

Теория. Вступительные беседы, рассказы. Правила изготовления.

Практика. Изготовление элементов театрального костюма. Изготовление атрибутов, реквизита для проведения игр, конкурсов и тематических программ. Подготовка работ, поделок, рисунков по тематическим программам, к конкурсам рисунков.

9.2. Тема. Художественное оформление.

Теория. Беседы. Рассмотрение эскизов. Подбор материалов, обсуждение.

Практика. Подготовка эскизов. Художественное оформление: сцены, зала, фойе (к мероприятиям)

## **Раздел 10. Тема: Подготовка и участие в мероприятиях.**

Практика. Работа над выразительным чтением. Работа с ведущими. Отработка по ролям. Работа над сценками. Репетиции (по частям сценария). Участие в мероприятиях. Беседа-обсуждение.

## **Раздел 11. Тема. Воспитательная работа.**

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия.

Подготовка и участие детей в проведении мероприятий. Участие в мероприятиях.

## **Раздел 12. Тема. Диагностика.**

Практика. Психолого-педагогическая диагностика. Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, собеседования, тренинги.

## **Раздел 13. Контроль ЗУН.**

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Контроль ЗУН за год.

## **Раздел 14. Итоговое занятие.**

Практика. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

### 1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Анкетирование «О себе». Игры: «Здравствуйте», «Давайте говорить друг другу комплименты» и т.п. «Аукцион идей».	2	1	1	Наблюдение через игру.
1.2.	«Профессиональный и детский театр» и «Зарубежная классика на российской сцене».	1	0,5	0,5	Устный опрос.
1.3.	«Что ты ищешь в искусстве», «Современное и модное в искусстве»	1	0,5	0,5	Устный опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
2.1.	Театральная этика.	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.2.	Конкурс актерского мастерства	2	0,5	1,5	Конкурс.
2.3.	Сценическое движение	10	2	8	Этюды.
2.4.	Сценическое внимание	5	2	3	Этюды.
2.5.	Освобождение мышц	2	1	1	Тренинг.
2.6.	Воображение	2	1	1	Тренинг.
2.7.	Перемена отношения	4	1	3	Тренинг.
2.8.	Действия для достижения поставленной цели	2	0,5	1,5	Устный опрос.
2.9.	Этюды	6	1	5	Самостоятельная работа.
2.10.	Сценическая речь	12	4,5	7,5	Проведение речевого тренинга.
2.10.1	Основные правила красивой речи.	2	1	1	Устный опрос.
2.10.2	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	Проведение речевого тренинга.
2.10.3	Проработка гласных и согласных звуков.	3	1	2	Проведение речевого тренинга.
2.10.4	Прозаический текст	2	1	1	Самостоятельная работа.
2.10.5	Стихотворный текст	4	1	3	Самостоятельная работа.
<b>3.</b>	<b>Сценарная композиция.</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
3.1.	Театрализованные формы художественно-массовой работы.	16	4	12	Устный опрос.
3.1.1.	Художественно-игровые и информационные программы.	4	1	3	Устный опрос.
3.1.2.	Театрализованные тематические концерты, эстрадно-публицистические представления и рекламные шоу.	4	1	3	Устный опрос.

3.1.3.	Тематические вечера (утренники)	4	1	3	Устный опрос.
3.1.4.	Театрализованное обрядовое действие	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.1.5.	Массовый праздник.	2	0,5	1,5	Устный опрос.
3.2.	Основы написания сценария. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»	16	8	8	Самостоятельная работа.
3.2.1.	Идейно-тематическая основа сценария	4	2	2	Самостоятельная работа.
3.2.2.	Сценарно-режиссерский ход	4	2	2	
3.2.3.	Композиционное построение материала	4	2	2	Самостоятельная работа.
3.2.4.	Монтаж как основной метод композиционного построения материала	4	2	2	Устный опрос.
3.3.	Работа над сценариями к праздникам.	8	2	6	Самостоятельная работа.
<b>4.</b>	<b>Основы игровой деятельности</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
4.1.	Классификация игр.	4	2	2	Устный опрос.
4.2.	Организация досуга младших школьников	5	1	4	Устный опрос.
4.3.	Организация досуга подростков	6	1	5	Устный опрос.
<b>5.</b>	<b>Коллективное творческое дело.</b> Подготовка, участие и проведение мероприятий. Беседы-обсуждения.	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	Самостоятельная работа. Выступление.
<b>6.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Участие в мероприятии.
<b>7.</b>	<b>Диагностика</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Диагностика.
<b>8.</b>	<b>Контроль ЗУН.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Контрольное занятие
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

### 1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Введение.

1.1. Тема. Анкетирование «О себе». Игры «Здравствуйте», «Давайте говорить друг другу комплименты» и т.п. «Аукцион идей».

Теория. Правила проведения игр, анкетирования. Обсуждение плана работы творческого объединения на год

Практика: Выявление интересов детей к пунктам годового плана, корректировка, сплочение коллектива посредством игры.

1.2. Тема. «Профессиональный и детский театр» и «Зарубежная классика на российской сцене».

Теория. Краткие сведения к беседам на темы «Профессиональный и детский театр» и «Зарубежная классика на российской сцене».

1.3. Тема. «Что ты ищешь в искусстве», «Современное и модное в искусстве»

Теория. Краткие сведения к диспуту «Современное и модное в искусстве».

Практика. Диспут «Что ты ищешь в искусстве», «Современное и модное в искусстве».

## **Раздел 2. Основы актерского мастерства.**

2.1. Тема. Театральная этика.

Теория. «Сцена – это ваше второе «я». Беседы об уважении к сцене. Чистота, тишина. «Мертвые кулисы» и задник.

Практика. Беседы об уважении к сцене. Чистота, тишина. «Мертвые кулисы» и задник.

2.2. Тема. Конкурс актерского мастерства.

Теория. Небольшой экскурс в историю театрального искусства. Определения понятий: мимика, пантомима и т.п.

Практика. Мини-конкурсы на обоняние, осязание, жесты. Конкурс «Разминка». Пантомимический этюд «Тень», «Сценическое движение», «Чтение предполагаемого стихотворения в образе» (интонация). Творческий конкурс «Театральная гостиная», исполнение (хоровое). Викторина «Азбука театра». Прослушивание ребят, проверка музыкального слуха, технических навыков.

2.3. Тема. Сценическое движение.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Общеразвивающие упражнения (стоя, сидя, на коленях, лежа) с применением гимнастической стенки и скамейки. Упражнения на развитие ритмичности, движения в различных темпах и ритмах, выстукивание различных ритмов (ладонями, ступнями, палочками). Движение под музыку. Освоение сценического костюма.

2.4. Тема. Сценическое внимание.

Теория. Правила проведения игр и упражнений.

Практика. Упражнения: прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.п., рассказать об услышанном. Описать предмет, комнату и т.д. Упражнения на осязание (определить на ощупь). Упражнения на обоняние (определить, чем пахнет. Понюхать и определить разницу в запахе. Вспомнить вкус сладкого, соленого, горького, терпкого, кислого, приторного и т.п.). Игры и упражнения: «Слушать, смотреть, вспоминать, осязать», «Тень», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Отстающие движения», «Узнай товарища», «Вещи на столе», «Видящие пальцы», «Душ», «Шумовой квадрат», «Три докладчика»,

### 2.5. Тема. Освобождение мышц.

Теория. Мышечное перенапряжение или расслабленность. Мышечная свобода и внимание.

Практика. Упражнения на напряжение и освобождение мышц тела, лица. Игры «Штанга», «Гипнотизер», «Контролер».

### 2.6. Тема. Воображение.

Теория. Оправдание поз. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание места действия. Упражнения на память физических действий, развивающих чувство правды и веру. Физическое самочувствие.

Практика. Игры и упражнения с воображаемыми предметами или на память физических действий. «Цепь ассоциаций»

### 2.7. Тема. Перемена отношения.

Теория. Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к месту действия. Отношение к факту (Оценка события). Перемена отношения к партнеру.

Практика. Игры и упражнения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.п.

### 2.8. Тема. Действия для достижения поставленной цели.

Теория. Действия для достижения поставленной цели. Активность сценического действия. Выполнение задачи из трех элементов: чего я хочу? Что я делаю для достижения цели? Как я это действие осуществляю? Приспособление. Цель, задача.

Практика. Упражнения на физическую задачу. Упражнения на изменение цели действия.

### 2.9. Тема. Этюды.

Теория. «Этюд – что это такое?» в беседе раскрыть основное понятие этюда.

Практика. Этюды с импровизированным текстом. Игра-этиюд: одна группа выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами, остальные смотрят и отгадывают). Затем группы меняются. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности в предлагаемых обстоятельствах. Упражнение на развитие образных представлений. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального оклика. Этюды на умение слушать партнёра и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). «Путь в слепую», «Слушайте друг друга» и т.п.

### 2.10. Сценическая речь.

#### 2.10.1. Подтема. Основные правила красивой речи.

Теория. Основные правила красивой речи (14 правил). Характеристика хорошего голоса. Характеристика плохого голоса. Разговорность сценической речи. Проблемы техники в сценической речи. Свойства голоса. Интонация.

Практика. Игры и упражнения на опознавание, различение, характеристику и воспроизведение тембра голоса. Игры и упражнения на расширение

звуковысотного диапазона. Упражнения на выбор адекватной громкости. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи и т.д.

#### 2.10.2. Подтема. Дыхательная гимнастика.

Теория. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Дыхательная гимнастика: 1- на правильное голосообразование, 2 – на восстановление носового дыхания. Игры и упражнения на опору дыхания. Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка.

#### 2.10.3. Подтема. Проработка гласных и согласных звуков.

Теория. Дикция. Правила работы над скороговорками и скороговорочными текстами, пословицами и поговорками.

Практика. Дикционная тренировка. Проработка гласных и согласных звуков. Скороговорки, тексты соединенных скороговорок, отрывки из стихотворений, пословицы, поговорки.

#### 2.10.4. Подтема. Прозаический текст.

Теория. Логика речи. Прозаический текст - чтец (исполнитель автора), рассказчик (пересказчик автора).

Практика. Совершенствование техники речи. Дикционная тренировка.

#### 2.10.5. Подтема. Стихотворный текст.

Теория. Логика речи. Основные сведения о строении стихов и технике их произнесения. «Стихи — это речь, звучание которой организовано ритмически».

Практика. Совершенствование техники речи. Дикционная тренировка.

### **Раздел 3. Сценарная композиция.**

#### 3.1. Тема: Театрализованные формы художественно-массовой работы.

3.1.1. Подтема. Художественно-игровые и информационно-развлекательные программы.

Теория. Беседы о жанровых группах и их построении. Родоначальник этого жанра. Специфическая особенность данной формы. Возможность импровизации. Беседа о театре, народных играх, искусстве скоморохов и т.п.

Практика: Посещение и просмотр мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Подготовка и проведение.

3.1.2. Подтема. Театрализованные тематические концерты, эстрадно-публицистические представления и рекламные шоу.

Теория. Беседы о жанровых группах и их построение. Самая популярная форма художественно-массовой работы. Основные отличия от других форм. Номер – маленькое сценическое действие.

Практика. Посещение и просмотр мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Подготовка и проведение.

#### 3.1.3. Подтема. Тематические вечера (утренники).

Теория. Беседы о жанровых группах и их построение. Ведущая, крупная форма клубной драматургии.

Практика. Посещение и просмотр мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Подготовка и проведение.

#### 3.1.4. Подтема. Театрализованное обрядовое действо.

Теория. Беседы о жанровых группах и их построение. Развитие данной формы на основе национальных традиций и обычаев. Кульминация любого обрядового действия – ритуал.

Практика. Посещение и просмотр мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Подготовка и проведение.

#### 3.1.5. Подтема. Массовый праздник.

Теория. Беседы о жанровых группах и их построение. Составляющие сценария массового праздника, описание. Основное отличие от других форм.

Практика. Посещение и просмотр мероприятий. Видеопросмотры различных тематических и игровых программ. Подготовка и проведение.

### 3.2. Тема: Основы написания сценария. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»

#### 3.2.1. Подтема. Идеино-тематическая основа сценария.

Теория. Идеино-тематическая основа сценария. Из чего она состоит. Фундамент сценария.

Практика. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»: Идея – тема – жанр. Групповое сочинение.

Упражнения:

1. Задаётся жанр (детектив, сказка, мелодрама). Первый начинает, все остальные продолжают, пока не получится законченное произведение.
2. Задаётся тема, жанр рождается в процессе общего повествования.
3. Читается рассказ, затем определяется его идеино-тематическая основа.

#### 3.2.2. Подтема. Сценарно-режиссерский ход.

Теория. Сценарно-режиссерский ход: единый прием его ведения. Основная часть. Сквозное действие. Ассоциативные образы. Образно-смысловой ход.

Практика. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»: Сценарно-режиссерский ход.

1. Игры в ассоциации.
2. Поиски хода.

#### 3.2.3. Подтема. Композиционное построение материала.

Теория. Определение композиции. Реализация конфликта, сюжета в сценическом действии. Экспозиция – завязка – кульминация – развязка – авторский вывод.

Практика. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»: Композиционное построение.

1. Подробный разбор на группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное (событие).
2. Написать рассказ, где событийную основу сценария составляют данные педагогом слова.

Формирование художественного образа и последовательности мышления сценария. Создание ленты киноведения.

3.2.4. Подтема. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Теория. Определение понятия «монтаж». Функции и приёмы литературного монтажа.

Практика. Лаборатория сценариста или «Сценарные игры»: Литературно-художественный монтаж. Составление осмысленного литературного текста любого жанра из текстовой «нарезки» отдельных литературных фраз.

3.3. Тема. Работа над сценариями к праздникам.

Теория. Беседы. Рассмотрение сценарного материала, сценариев, обсуждение. Пояснения.

Практика. Подбор сценарного материала. Сбор сценариев по заданным темам. Разработка сценариев.

#### **Раздел 4. Основы игровой деятельности.**

4.1. Тема. Классификация игр.

Теория. Виды устных игр. Интеллектуальные игры. Игры и тесты. Виды настольных игр. Подвижные игры. Русские народные игры. Игра-хоровод. Игры-танцы. Игры с эстрады. Игровые соревнования и конкурсы.

Практика. Повторение пройденного на 2 году обучения материала. Перечислить. Дать определение. Сочинить.

4.2. Тема. Организация досуга младших школьников.

Теория. Организация досуга младших школьников.

Практика: Подготовка и поведение игр с младшими школьниками. Игры-соревнования, игры-конкурсы. Игры-путешествия. Игры читателей. Игры и КТД, связанные с периодической печатью. Словарные игры. Подвижные игры. Спортивные игры и т.д.

4.3. Тема. Организация досуга подростков.

Теория. Организация досуга подростков.

Практика. Подготовка и проведение с подростками: Игры-соревнования, игры-конкурсы. Игры-путешествия. Игры читателей. Игры и КТД, связанные с периодической печатью. Игры-споры, дискуссии. Словарные игры. Подвижные игры. Спортивные игры и т.д.

#### **Раздел 5. Коллективное творческое дело.**

Теория. Основы методических требований к организации и проведению мероприятий.

Практика. Подготовка, участие и проведение мероприятий. Беседы-обсуждения.

#### **Раздел 6. Тема. Воспитательная работа.**

Практика. Беседы. Воспитательные мероприятия. Подготовка и участие детей в проведении мероприятий.



### **Раздел 7. Тема. Диагностика.**

Практика. Психолого-педагогическая диагностика. Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, собеседования, тренинги.

### **Раздел 8. Тема. Контроль ЗУН.**

Практика. Контроль ЗУН за 1 полугодие. Итоговая аттестация (за год).

### **Раздел 9. Тема: Итоговое занятие.**

Практика. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

Подведение итогов обучения группы. Ориентирование на продолжение обучения в других творческих объединениях и студиях по данному направлению.

Педагогическое наблюдение. Тест «Театральная маска» - при помощи мимики изобразить «Театральную маску» – выразительную (веселую, грустную, спокойную), которая больше совпадает с настроением в начале и в конце занятия.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Планируемые результаты (1 год обучения)

#### Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к культурному наследию театральной культуры;
- проявление осознанного отношения к особенностям традиций родного края.

#### Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

#### Предметные результаты:

- сформированные начальные элементы актёрского мастерства и сценической речи
- использование полученных знаний по игротехнике в повседневной жизни (организовать игру в кругу друзей).

### 1.4.2. Планируемые результаты (2 год обучения)

#### Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию театральной культуры и изучения игровой культуры в нашей стране.

#### Метапредметные результаты:

- выработанные устойчивые коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков организации досуговых мероприятий.

#### Предметные результаты:

- сформированные актерские навыки и организаторские качества;
- умение осуществлять сбор и обработку материала, для создания познавательных и конкурсных программ.

### 1.4.3. Планируемые результаты (3 год обучения)

#### Личностные результаты:

- сформированность у детей личностной культуры, приобщение их к богатому культурному наследию через историю, литературу и театральное творчество;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения в любом незнакомом или малознакомом коллективе.
- проявление творческих способностей детей, организации досуговых мероприятий и написании сценариев.

#### Метапредметные результаты:

- выработанные устойчивые коммуникативные способности и навыки эффективного общения в разновозрастном детском коллективе;
- проявление творческих способностей детей, навыков организации и составления досуговых мероприятий.

Предметные результаты:

- сформированные навыки досуговой деятельности;
- умение составлять сценарные планы, знать основы написания сценария, составляя познавательные и конкурсные программы.

А также учащиеся будут обладать следующими знаниями и умениями

Знать (теория)	Уметь (практика)
<b>1 год обучения</b>	
Знать и четко произносить в разных темпах 3-4 скороговорки. Знать артикуляционные упражнения. Знать правила проведения 1-2 игр.	Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу и по цепочке. Находить оправдание заданной позе. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Строить простейший диалог. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь провести игру по правилам.
<b>2 год обучения</b>	
Виды игр: устные, настольные, интеллектуальные, подвижные; групповые, индивидуальные. Основные свойства голоса. Элементы интонации.	Сочинить рассказ от имени героя. Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Организовать и провести различные по видам игры, соблюдая условия и правила игры, нормы поведения. Разгадывать головоломки, ребусы, кроссворды, чайнворды, шарады. Организовать и провести викторину.
<b>3 год обучения</b>	
Классификацию игр. Театральные термины. Основы написания сценария. Требования к организации и проведению мероприятий.	Овладеть умением организовать и провести различные по формам мероприятия. Овладеть навыками досуговой деятельности на сценической площадке (актерское, мастерство, сценическая речь, пластика и движение).

## 2. Комплекс организационно-методических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	I	01 .09	25.05	34	68	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь апрель
2.	II	01 .09	25.05	34	68	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь апрель
3.	III	01 .09	25.05	34	68	142	2-3 раза в неделю по 1- 2 часа	декабрь апрель

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп» (школа организаторов досуга) необходимо: зал, с оборудованной сценической площадкой, место для проведения игр, просторное проветриваемое помещение, ковровое напольное покрытие, специально оборудованное место для грима

#### Оборудование кабинета:

кабинет, с обозначенной сценической площадкой, место для проведения игр, рабочие столы (в расчете 1 стол на 2 учащихся), стулья детские (соответствующие возрасту), стеллаж для рабочей литературы, контейнеры для реквизита, компьютерный стол для педагога.

#### Аксессуары и материалы:

игровые аксессуары (мяч, скакалки, обручи, кольцоброс, и др.);  
театральный и досуговый реквизит («Волшебная палочка», ленты, и др.);  
костюмы (Скоморох, Буратино, Фея, Кот Ученый, Б. Яга и др.);  
канцелярия: альбомные листы, ватман, краски, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тетради, ручки и т.п.

#### Технические средства:

- магнитофон
- видеопроектор, экран
- компьютер.

**Информационное обеспечение** – ссылки на электронные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

1. <https://mir-nauki.com/PDF/13PDMN416.pdf>
2. [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_rech/kozlyaninova\\_stsenicheskaya\\_rech.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf)
3. [http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe\\_masterstvo/masterstvo\\_aktera/pisarenko\\_ju\\_khrestomatija/12-1-0-46](http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/masterstvo_aktera/pisarenko_ju_khrestomatija/12-1-0-46)
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/siromyatnikova-grim.html>
5. <https://emdt.ru/bez-antrakta/povedenie-detey-v-teatre/>
6. <https://www.google.com/search?q=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BC+%D0%BD%D0%B0+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85&source=lnms&tbn=isch&sa=X>

#### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и оценочные материалы разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижение цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану.

#### Формы аттестации

Контроль над усвоением знаний, умений и навыков осуществляется посредством различных видов:

—предварительный контроль, в начале учебного года направлен на выявление знаний, умений и навыков по разделу, который будет изучаться;

—текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов знаний учащихся при изучении каждой темы. Используются следующие критерии.

#### **Диагностика художественно-речевой и театрализованной деятельности:**

– техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);  
– интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

– уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

– уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

– уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

**Тематический контроль** осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Предпочтение отдается следующим формам контроля: беседа, наблюдение, устный контроль (в индивидуальной и фронтальной формах), письменный контроль (работа по карточкам) и практический контроль (подготовка и выступления на мероприятиях), викторины, конкурсы.

**Промежуточная аттестация.** Проведение осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Критерии оценки:

- уровень исполнительского мастерства: выразительность, эмоциональность;
- сценическая культура;
- умение правильно и чётко говорить;
- правильно заполнять сценическое пространство;
- уметь правильно объяснить игру;
- владеть зрительской аудиторией;
- использовать реквизит, соблюдая технику безопасности.

**Контроль ЗУН** или в ходе наблюдения за процессом подготовки и проведения мероприятия, в котором участвует учащийся в середине и в конце учебного года (заполнение карты контроля ЗУН, соответственно году обучения, приложение № 1)

**Итоговый контроль** учащихся по окончании обучения по программе «Калейдоскоп» (срок обучения 3 года) регламентируется Уставом учреждения и Положением об аттестации учащихся. Может проходить в форме:

1. Подготовка и проведение тематической (театрализованной) программы или спектакля, на которых учащиеся выступают, демонстрируя свои знания, умения и навыки на практике. Сценарий аттестационного выступления разрабатывается педагогом, включает в себя знания основ теории и практики по программе.

2. В виде ответов на билеты, в задания которых включены вопросы по теории и практике по усвоению тем по программе.

Каждый билет состоит из 3 заданий:

- 1) вопрос по теории;
- 2) 3 театральные термина (дать определение).
- 3) 3 скороговорки.

Билеты по темам:

1. Театральные термины.
2. Скороговорки.
3. Артикуляционная гимнастика для губ. Провести с группой.
4. Игра. Провести игру. Правила проведения игры.
5. Композиционное построение (игровых программ):
  - тематика игровых программ.
  - сценарно-режиссерский ход.
  - виды конфликтов.
6. Классификация игр. Перечислить. Привести пример.
  - Виды устных игр. Дать определение 1 устной игре. Пример (сочинить).
  - интеллектуальные игры, игры ума.
  - игры и тесты.
  - настольные игры.
  - подвижные игры.
  - русские народные игры.
  - игры-танцы.
  - игры с эстрады.
  - игровые соревнования и конкурсы.
7. Методика подготовки игровой программы – совокупность методов.
8. Основные свойства голоса.
9. Интонация. Элементы интонации.

№	Диагностический материал	Цель контроля	Форма фиксации результатов
1	Кроссворд. Знание основ игровой деятельности. Приложение №1	Промежуточный контроль (проверка умений, знаний)	Приложение №1 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
2	Таблица «Подбери определение к термину» Приложение №2	Промежуточный контроль (проверка знаний)	Таблица 2 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)

3	Кроссворд «Знаешь ли ты?» (основы театральной терминологии) Приложение №3	Промежуточный аттестация (проверка знаний)	Таблица 3 (результаты Освоения дополнительной общеобразовательной программы)
4	Билеты. Приложение №4	Итоговый контроль (проверка знаний)	Таблица 4 (результаты Освоения дополнительной общеобразовательной программы)



## 2.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательной деятельности:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (школа организаторов досуга) предусматривает очное обучение, включая в себя следующие виды деятельности:

*Познавательная деятельность* направлена на развитие познавательных и творческих особенностей учащихся: освоение ими методики организации зрелищно-игрового досуга детей и подростков.

*Предметно-познавательную деятельность*, которая предусматривает введение в учебно-тематических план знания из таких областей, как: словесность, математика, литература, психологическая культура, физическая культура, социальная практика, искусство, культурология.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает в себя:

- развитие актерских способностей учащихся;
- формирование умений выразить свое понимание и отношение окружающего мира через движение и слово;
- овладение средствами образной выразительности (интонация, правильность и естественность речи, выразительность позы, жеста, мимики), общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- развитие способности к согласованному взаимодействию, умения подчинять свои действия интересам коллектива.

*Воспитательная направленность познавательной деятельности* направлена на формирование идейно-эстетического мировоззрения, нравственно-эстетических ориентаций, обогащение духовного мира через разные виды искусства, освоение правил зрительской и сценической культуры. Усвоение этих знаний имеет целью эффективное осознание учащимися себя как носителей культуры.

*Исполнительская деятельность* направлена на реализацию способностей учащихся, чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре; развитие чувства раскрепощенности и самовыражения личности в коллективной деятельности.

*Проектно-творческая деятельность* включает в себя развитие навыков и умений самостоятельно моделировать и конструировать план проведения и эстетическое оформление мероприятия; создание банка сценарных материалов; накопление творческого опыта литературной обработки текстов, подборки, систематизации материалов и т.п.

*Взаимодействие с социокультурной средой* осуществляется посредством взаимодействия с семьей, с социальными педагогами, а также с образовательными учреждениями города.

При организации познавательной деятельности на занятиях применяются следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся получают знания на занятиях из рекомендуемой литературы, через экранное пособие, непосредственное видение).
- проблемное изложение (использование проблемы в объяснении материала, формирование различных подходов в достижении ожидаемого результата, коллективный поиск).

– эвристический–исследовательский (организация активного поиска творческих подходов, идей, учащиеся самостоятельно разрабатывают свои концепции относительно культурно-досугового мероприятия).

– личностно–ориентированный (ориентация занятий на потенциальные возможности учащихся и на их реализацию, становление новых качеств мышления, внимания и других способностей).

Также используются приемы педагогики сотрудничества, сотворчество педагога и учащегося.

**Формы организации образовательного процесса.** Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические знания на практике, проявить личную инициативу, творческие замыслы и организаторские способности, осознать общественно-значимую роль организатора досуговой деятельности:

Для отработки игр и игровых программ выделяются репетиционно-постановочные часы (на которых может присутствовать 1 ученик, подгруппа и вся группа) темы, которых фиксируются в отдельном календарно-тематическом плане. Для реализации программы предусмотрены следующие формы:

групповая или коллективная форма, представляющая собой эмоционально-целостный стиль обучения, обеспечивающий личностное включение учащихся в учебный процесс;

сводные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий;

индивидуальная форма работы: «педагог-ученик», направленная на индивидуально-дидактический контакт педагога с учащимися, стимулирования к творчеству, индивидуальные обсуждения учебных проблем;

подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, стимулирования к творчеству, подгрупповое исполнение творческого задания.

### **Формы организации учебного занятия**

При организации занятий используются различные формы: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-путешествие, занятие-соревнование и т.п.

На 1 и 2 году обучения программа опирается на познавательный интерес детей, обогащает их навыки общения, учитывает индивидуальные особенности каждого участника образовательного процесса. На 3 году обучения – происходит освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга, самостоятельной разработки и реализации культурно-массовых мероприятий.

В программе рассматриваются сценарно-режиссерские основы досуговой деятельности, представляются методические рекомендации по созданию сценария программы в различных формах его воплощения.

Приоритетным направлением в программе являются специальные знания основ теории, истории и методики организации досуга для различных возрастных категорий.

Для младшего *школьного возраста* - организация познавательной, игровой деятельности, *среднего* – познавательной, поисковой, соревновательной; *старшего* – активной, социальной деятельности – поисковой, игровой.

**Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:** средства онлайн-взаимодействия и видеоконференций (What's app, Zoom).

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- **игровые технологии** - занятия, с использованием разнообразных игровых заданий (викторины, конкурсы, соревнования и т.д.). с использованием игровых упражнений и заданий, с использованием игры лишь на определенном этапе урока (например, применение игры для знакомства с новым учебным материалом).

Использование игровых технологий способствуют повышению эффективности воспитательного воздействия на ребенка, развитию у него познавательных интересов и общей активизации деятельности учащихся. Игровые технологии направлены на: тренировку памяти, выработку речевых умений и навыков, стимулирование умственной деятельности, развитие внимания, преодоление пассивности учащихся в процессе учебного занятия, развитие коллективизма, чувства ответственности перед другими;

- **лично-ориентированное обучение.** Максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии лично-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Ребенок приходит сам, выбрав данное творческое объединение добровольно и в свое свободное время от основных занятий в школе получает знания в сфере досуга и театральной культуры. Задача, пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Использование данных технологий требует от участников образовательного процесса создания ряда условий, а именно: организуются групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр; учебный материал конструируется для реализации метода написания игровых программ, выполняемых самими учащимися.

- **здоровьесберегающие технологии** направлены на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития в творческом объединении. На занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы: регулярная влажная уборка, проветривание помещения, наличие дезинфицирующих средств. В коллективе эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка, что повышает работоспособность, помогает раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Занятия организуются с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние учащихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

- **проектная деятельность.** Используется при написании сценария игровых, театрализованных программ. Работа над любым сценарием (проектом) включает подготовку, выполнение, защиту и оценку. При подготовке к написанию сценария учащиеся выбирают тему, составляют сценарный план, составляют план написания

сценария. Написание сценария включающий в себя работу с различными источниками информации, поиск и отбор необходимых материалов, творческий подход.

Работа над сценарием и защита сценария может быть разная (индивидуальная, парная, групповая), учащиеся выбирают самостоятельно по желанию.

Метод проектов позволяет максимально приблизить процесс обучения к практике, что позволяет ребёнку постепенно подготавливаться к будущей профессиональной деятельности, и это несомненное преимущество проектного метода перед традиционными методами обучения, поскольку

Подготовка к работе над проектом ставит перед учащимися цели самостоятельного поиска и отбора информации. Так, в процессе работы над проектом у учащихся происходит освоение материала через творчество, это развивает самостоятельность мышления и формирует инновационное поведение, соответствуя

**Теоретическая часть программы**, позволяет учащимся получить знания о театре, традициях и играх русского народа и народов мира, расширить кругозор, изучая литературу разной направленности при написании сценариев.

**Практическая часть программы** «Калейдоскоп творчества», подразумевает овладением навыков сценического движения, пластического выражения на сценической площадке, умение импровизировать, правильно и грамотно говорить, уметь организовать игровое пространство и коммуникацию с разновозрастной детской аудиторией.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией отрывков из спектаклей, досуговых мероприятий, игровых программ, а так же практическую деятельность, являющуюся основной образовательного процесса. Выбор методов (способов) зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом, в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала: при показе игровых программ, проведении игр, нанесении грима, написания сценария и т.д.

#### **Структура занятия.**

1. Постановка цели и задач учебного занятия
2. Организация учебного занятия: как подготовлен кабинет, педагог, дети к учебному занятию Оценка соблюдения правил охраны труда педагога и детей.
3. Содержание учебного занятия:

Соответствие содержания учебного занятия поставленной цели и задачам. На сколько, доступен и раскрывает тему выбранный педагогом материал. Оптимален ли, объём содержания занятия и возраста детей. Прослеживается ли связь изучаемого материала с ранее пройденным. Оптимально ли подобран учебный материал для различных этапов занятия.

4. Методика проведения учебного занятия
5. Характеристика педагогического общения и поведения детей на занятии.

6. Результативность занятия.

7. Выводы и рекомендации.

Ход занятия предусматривает чередование различных учащих приемов: актерский тренинг, просмотр сказок и мероприятий, игра-спектакль, театр-экспромт, беседы, этюды, подготовка к различным мероприятиям и т.п.

**Виды дидактических материалов:**

задания на карточках («Конкурсы и задания по актерскому мастерству», «Скороговорки» и др.); анкеты («Тестирование по теме личность и общение. Коммуникация», «Тестирование игровых импровизаций» и др.); иллюстрации, библиотечка методической литературы подборки сценарного материала («Весеннее настроение» (Театрализованная игровая программа), «Как на масляной неделе», «Нам нужен мир...» (День Победы) и др.), методическая литература;

аудио-, видеоматериалы: видеотека, фонотека, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойки;

игротека с набором учащих и развивающих игр («Эхо», «Часы», «Общегрупповой рассказ» и др.), конкурсов («Человек-актер», «Конкурс актерского мастерства» и др.) и т.п.

## **2.5. Список литературы для педагога**

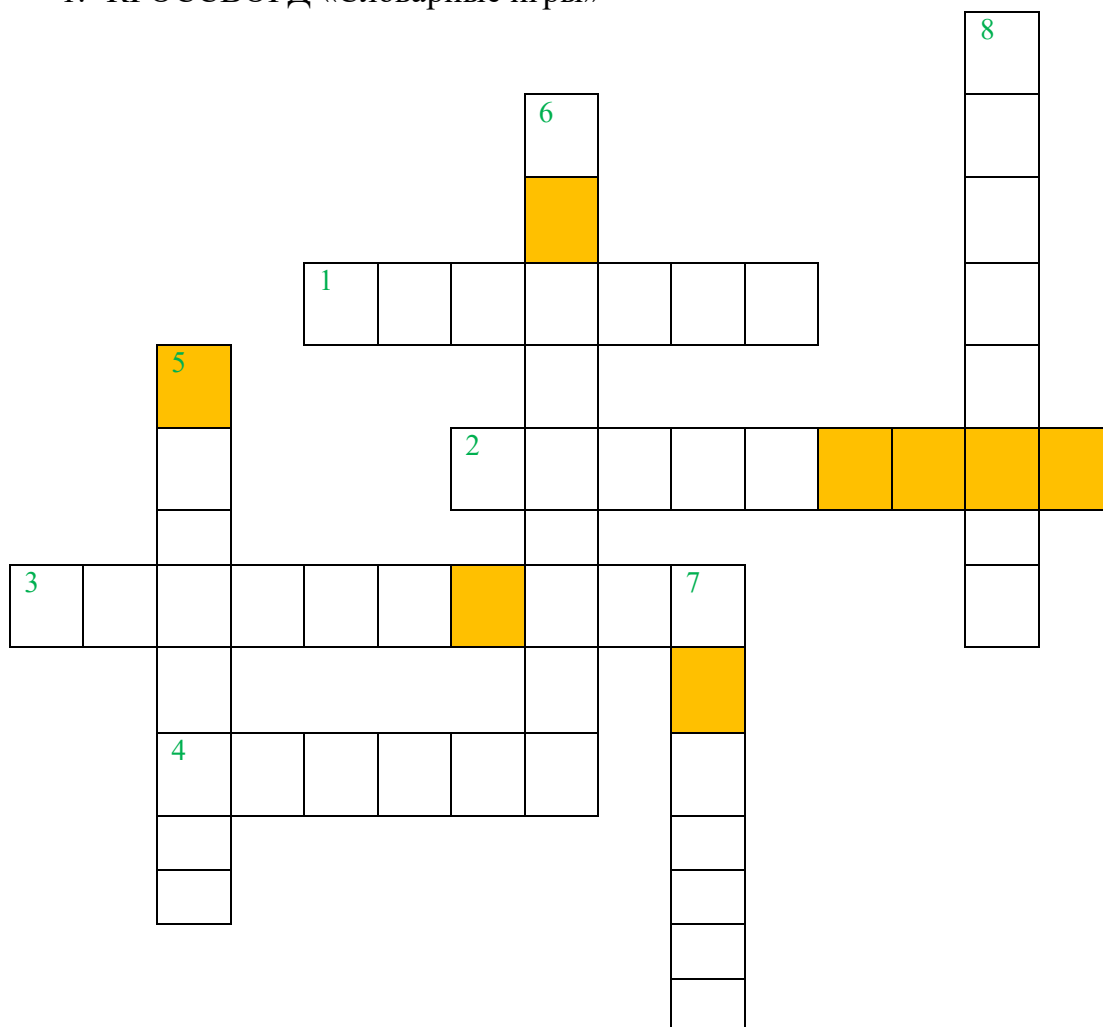
1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль «Академия развития», 1997.- 220с.
2. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Рольф, Айрис пресс,1999.- 304 с.
3. Васильева Э. Русские пословицы и поговорки. М.: 2000.80 с.
4. Воронова Е.А. Школа смеётся! Необычные сценарии праздников, капустников КВНов – Изд.-е Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 384 с.
5. Воронова Е.А. Праздник своими руками. От совета до сценария/ – Изд.-е 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 224 с.
6. Гусева Ю.Л. Творческие игровые программы для школьников. – Ярославль: Академия развития, 2008. -160 с.
7. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2007.- 377с.
8. Краснощёкова А.Ю. Удачная книга: как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.: Эксмл, 2009. -288 с.
9. Кокорин А. Вам привет от Станиславского/ М.: Бослен, 2007,-192 с.
10. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актёрского тренинга. Санкт-Петербург.: Гиппиус- 2014.- 190с.
11. Немировский А. Пластическая выразительность актера М., 1988.
12. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. Игровые уроки. Часть 1. – М., 2001.
13. Троицкая Н.Б. Сценарии школьных праздников – М.: Дрофа, 2003. 288с.
14. Толченев О.А. Сценарии игровых театрализованных представлений для детей разного возраста: нескучалия. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 272с.
15. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. – Серия «Хит сезона». Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 352 с.

## **Список литературы для детей**

1. Бугаева З.Н. Занимательные творческие задания для развития устной речи и дикции: детям 6-12 лет. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2004.- 464 с.
2. Кенеман А.В. Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение; ВЛАДОС 1995.- 224с.
3. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М.: Астрель, 2012.- 256 с.
4. Погадаева В. Энциклопедия игр и развлечений: книга для детей и взрослых.-М.: АСТ-ПРЕСС,1999.-464с.
5. Шмаков С. Игры-потехи забавы-утехи. Липецк «Ориус»-.1994.- 127 с.

**1. Знание основ игровой деятельности.**

**1. КРОССВОРД «Словарные игры»**



По горизонтали:

- 1) Жанр народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета, явления, проверяющее сообразительность.
- 2) Вы сейчас его разгадываете.
- 3) Загадка-стихотворение, в которой загадываются слова, сходные по звучанию, но отличающиеся одной или несколькими буквами («боль» - «моль», «роль» - «соль»)
- 4) Загадка (как правило, сочиняют шарады в стихах), в которой загадывается какое-нибудь слово, но загадывается оно не сразу, а по частям. При этом каждая часть может быть самостоятельным словом. Например, слово «конура», состоит из слов «кон» и «ура».

По вертикали:

- 5) Вот дневник, как верный друг  
Для меня старался.  
Я не выучил урок –  
Дома он остался.  
Отгадайте жанр.

б) Загадка (обычно в стихах), в которой загадываются два слова, которые состоят из одних и тех же букв, но отличаются порядком этих букв. («Нос – сон», «зола – лоза», «липа – пила»)

7) Отгадайте загадку:

Он на свете всех добрее, лечит он больных зверей,


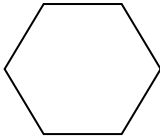

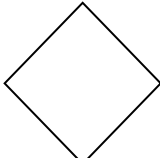
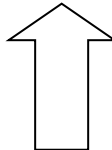

И даже бегемота вытащил из болота.

Он известен, знаменит, это доктор ... (Айболит).

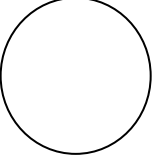
8) Загадка, в котором к одному слову добавляется (или отнимается) буква и в результате получается новое слово. («Плот» - «пилот», «игры» - «тигры»).

## Приложение 2.

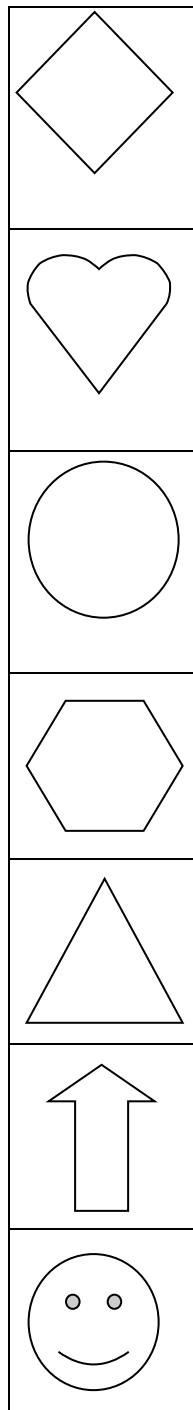
2. Внимание! В 1 столбике таблицы – термины. Во 2 столбике даны определения. Необходимо к каждому термину подобрать правильное определение, нарисовав в 1 столбике возле термина фигурку, нарисованную возле определения во 2 столбике.

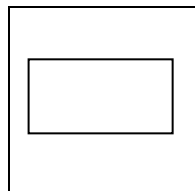
1		2	
	Загадка		Цепь слов. Каждое новое слово начинается на ту же букву, на которую заканчивается предыдущее слово.
	Шарада (кон+ура)		Загадка-стихотворение, в которой загадываются слова, сходные по звучанию, но отличающиеся одной или несколькими буквами.
	Анаграмма («Нос – сон», «зола – лоза», «липа – пила»)		Загаданные в картинках слова, или целые фразы.
	Метаграмма («боль» - «моль», «роль» - «соль»)		Жанр народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета, явления, проверяющее сообразительность.
	Логогриф («Плот» - «пилот», «игры» - «тигры»)		Пересечение слов.
	Кроссворд		Загадка (обычно в стихах), в которой загадывается какое-нибудь слово, но загадывается оно не сразу, а по частям. При этом каждая часть может быть самостоятельным



			СЛОВОМ.
	Чайнворд		Загадка, в которой к одному слову добавляется (или отнимается) буква, и в результате получается новое слово.
	Ребусы		Загадка (обычно в стихах), в которой загадываются два слова, которые состоят из одних и тех же букв, но отличаются порядком этих букв.

**Правильное выполнение задания:**

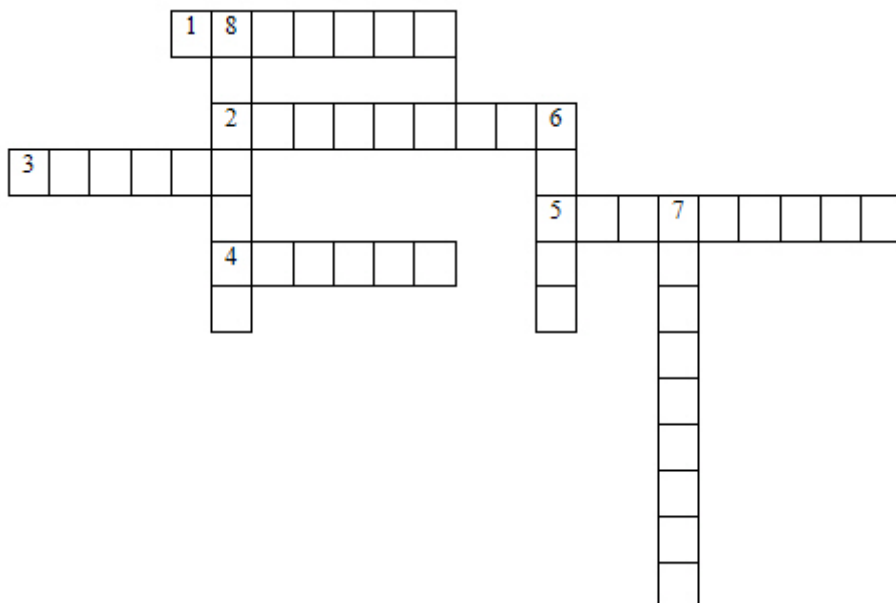




### Приложение 3.

#### Знание основной театральной терминологии

#### КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



**По горизонтали:** 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 5. Сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный период времени.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. 8. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

#### Ответы:

**по горизонтали:** 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.  
**по вертикали:** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### Приложение 4.

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

### **БИЛЕТ № 1**

1. Артикуляционная гимнастика для губ. Провести с группой.
2. Дать определение театральным терминам: Авансцена. Декорация. Карман.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 2.**

1. Игра. Провести игру. Правила проведения игры.
2. Дать определение театральным терминам: Актёр. Балет. Пантомима.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 3.**

1. Тема: Композиционное построение (игровых программ). Тематика игровых программ.
2. Дать определение театральным терминам: Амфитеатр. Партер. Бельэтаж.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 4.**

1. Тема: Композиционное построение (игровых программ). Сценарно-режиссерский ход.
2. Дать определение театральным терминам: Театр. Антракт. Режиссёр.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 5.**

1. Тема: Композиционное построение (игровых программ). Виды конфликтов.
2. Дать определение театральным терминам: Бутафория. Опера. Репетиция.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 6.**

1. Классификация игр. Перечислить. Привести пример.
2. Дать определение театральным терминам: Артист. Реплика. Оперетта.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 7.**

1. Тема: Классификация игр. Виды устных игр.  
Дать определение: Загадка. Пример (сочинить).
2. Дать определение театральным терминам: Афиша. Реплика. Кулисы.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 8.**

1. Тема: Классификация игр. Виды устных игр.  
Дать определение: Шарада (кон + ура). Пример (сочинить).
2. Дать определение театральным терминам: Аплодисменты. Мизансцена. Падуги.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 9.**

1. Тема: Классификация игр. Виды устных игр.  
Дать определение: Анаграмма (нос-сон). Пример (сочинить).
2. Дать определение театральным терминам: Драма. Партер. Бенуар.
3. 3 скороговорки.

### **БИЛЕТ № 10.**

1. Тема: Классификация игр. Виды устных игр.  
Дать определение: Метаграмма (боль-моль). Пример (сочинить).
2. Дать определение театральным терминам: Диалог. Мимика. Реквизит.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 11.**

1. Тема: Классификация игр. Виды устных игр.  
Дать определение: Логогриф (плот-пилот, игры-тигры). Пример (сочинить).
2. Дать определение театральным терминам: Реквизит. Монолог. Штанкет.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 12.**

1. Тема: Классификация игр. Интеллектуальные игры. Игры ума.
2. Дать определение театральным терминам: Грим. Опера. Антракт.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 13.**

1. Тема: Классификация игр. Настольные игры.
2. Дать определение театральным терминам: Парик. Оперетта. Мизансцена.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 14.**

1. Тема: Классификация игр. Подвижные игры.
2. Дать определение театральным терминам: Авансцена. Пантомима. Фойе.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ №15.**

1. Методика подготовки игровой программы – совокупность методов.
2. Дать определение театральным терминам: Режиссер. Декорация. Задник.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 16.**

1. Основные свойства голоса.
2. Дать определение театральным терминам: Опера. Монолог. Партер.
3. 3 скороговорки.

**БИЛЕТ № 17.**

1. Тема: Интонация. Элементы интонации.
2. Дать определение театральным терминам: Актер. Диалог. Мизансцена.
3. 3 скороговорки.

Руководитель \_\_\_\_\_, ТО " \_\_\_\_\_ " (год обучения, группа №)

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Среднее значение по каждому показателю									
Ф.И. ребенка																									
<b>I полугодие</b>	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
Программные требования																									
Среднее значение успешности по группе																									
Количество учащихся с (высоким, средним, низким) уровнем	<b>В</b> 0	<b>С</b> 0	<b>Н</b> 0	<b>Всего:</b> 0																					
Среднее значение успешности по группе в % за I полугодие																									
<b>II полугодие</b>	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
Программные требования																									
Среднее значение успешности по группе																									
Количество учащихся с (высоким, средним, низким) уровнем	<b>В</b> 0	<b>С</b> 0	<b>Н</b> 0	<b>Всего:</b> 0																					
Среднее значение успешности по группе в % за II полугодие																									
Среднее значение успешности по группе в % за год																									

**Примечание:** педагог заполняет колонки: **Фамилия, имя ребенка; программные требования; успешность обучения** (теория, практика), используя для этого следующие критерии оценивания:

**3 балла** (высокий уровень) - высокий интерес к содержанию деятельности; творческий подход к деятельности; быстрое усвоение учебного материала; высокий уровень знаний и умений по данному виду деятельности. Воспитанник (его знания, умения) выделяются на общем фоне своей успешностью (оригинальностью, качеством);

**2 балла** (средний уровень) – промежуточный;

**1 балл** (низкий уровень) – пассивное отношение к содержанию деятельности (несистематическое посещение занятий, увлеченность общением в группе, а не деятельностью), отсутствие творческого подхода в деятельности; трудности в понимании заданий и учебного материала; низкий уровень знаний и умений.

## Приложение № 2.

### Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актёр** – деятельный, действующий (акт – действие).

**Амфитеатр** – места, расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Артист** – художник (умение, мастерство).

**Афиша** – объявление о представлении.

**Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация (лат.)** – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма**- сочинение для сцены.

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный период.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** – весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссёр** – управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зрелищ.

**Штанкет** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.



### Приложение № 3.

## КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ.

### Конфликт в игровом жанре.

Сценарий игровой программы представляет собой подробную литературно-драматическую разработку. В нем четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства, включение зрелищных заставок.

Начинается разработка любой досуговой программы с определения темы: о чем будет рассказано? Что будет положено в основу представления? Часто в самом названии уже поставлена тема.

**Игровые программы могут быть посвящены тематике:**

- исторической (памятные даты в жизни страны, города);
- героико-патриотической (например «Эх, славяне!»);
- спортивно – цирковой («Сильные, смелые, ловкие»);
- литературной («В гостях у Пушкинских героев»);
- музыкальной («До-ре-ми»);
- развлекательной («Эх, Семеновна!»).

Вторая проблема сценариста: ради чего? Какой главный вывод будет сделан? Например, тема – «Широкая Масленица». Идея – эмоциональная разрядка, ощущение русского духа и удалства.

Идейное осмысление должно быть выражено в конкретной и непрерывной цепи поступков (игр), разыгранных в яркой и осмысленной среде.

Для объединения разнородных частей в целое подбираются речевые связки, репризы, концертные номера, стихотворные заставки. Немалое место занимают пояснительные тексты, объявления, манки, приглашение к танцам, играм, участию в конкурсах и т.п.

Весь собранный сценаристом материал необходимо композиционно выстроить по законам художественного монтажа.

Следующая проблема – поиск приема подачи игрового материала.

Сценарно-режиссерский ход – это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действие в его логическом развитии:

**Экспозиция – ввод в действие.** Это короткий рассказ о событиях, предшествующих конфликту. Экспозиция перерастает в **завязку** – т.е., **непосредственное начало действия**. Появляется конфликт – столкновение жизненных противоречий, противоположных позиций, идей мировоззрения, идеологий.

Основное развитие действия (конфликта) проходит в нескольких эпизодах, нарастая, входит в **кульминацию - высшую точку представления**.

**Развязка – как разрешение конфликта**, затем главное событие, где сформирована основная мысль автора, т.е. идея.

Вышеизложенную последовательность событий можно графически представить так:

#### Развитие конфликтной ситуации, т.е. сквозное действие

ЭКСПОЗИЦИЯ	ЗАВЯЗКА	КУЛЬМИНАЦИЯ	РАЗВЯЗКА	ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ
Это исходное событие	Основное событие, с которого начинается центральное событие	Высшая точка - борьба	Финальное событие, разрешение конфликта	Основная мысль автора - идея

Составление игровой программы заключается в умелом создании игровой конфликтной ситуации. О чем бы ни шла речь, проблемы решаются в игровом ключе. Основа любой игры – это преодоление препятствий. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции. Благодаря напряженному конфликту и интересному сюжету многие игры приобретают своеобразную драматургию, представляя собой маленькие жанровые сценки, насыщенные юмором.

В программах развлекательного типа могут использоваться разнообразные наборы игр, непосредственно не связанные друг с другом. Однако, организаторы отдыха предпочитают такое построение программ, в котором серия игровых развлечений нанизывается на единый сюжетный стержень. Игровая программа может быть театрализована.

***В игре возможны самые разнообразные виды конфликтов.***

- Конфликт ведущего с одним игроком (или двумя), а все остальные являются зрителями игрового соревнования.

- Конфликт ведущего с группой, например: как вы знаете русский язык? Проверим: Я называю предмет в единственном числе, а вы - во множественном. Попробуем?

- Конфликт равных по численности сторон.

В игре возможны самые разнообразные виды конфликтов. Иногда это споры, либо игровые диалоги, шуточная ссора ведущих.

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ – СОВОКУПНОСТЬ МЕТОДОВ.**

1. Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенностей аудитории.

2. Подбор игрового материала. Композиционное построение программы.

3. Оснащение игровой программы: музыкальное оформление, запись фонограмм, освещения. Подбор, изготовление реквизита, костюмов, элементов декоративно – художественного оформления.

4. Репетиционная работа с ведущим(и), координационные взаимоотношения ведущего с ассистентской группой.

5. Реклама. Приобретение призов, подготовка других методов стимулирования играющих.

### **Свойства голоса.**

Основными свойствами голоса являются следующие:

**Тембр** – это особая окраска голоса человека, присущая только ему и позволяющая узнавать его по телефону или тогда, когда мы не можем видеть его, но можем слышать. Тембр – это величина постоянная, как отпечатки пальцев человека. Он дается нам от рождения и изменить его очень трудно.

**Высота.** Голоса по своей природе бывают высокие, средние и низкие.

**Сила (громкость).** Сила голоса у разных людей различна. Громкость – это управляемое качество голоса. Гибкое изменение громкости голоса – это средство достижения выразительности речи, ее разнообразия. Выбор той или иной степени громкости зависит прежде всего от ситуации общения, то есть от того, где ты говоришь, с кем, на каком расстоянии. Выбор степени громкости зависит также от цели, с которой люди вступают в общение. Кроме того, громкость голоса зависит от содержания речи.

**Полетность** – это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего. Чтобы придать голосу полетность, нужно:

- 1) принять правильную осанку: плечи расправить, подбородок приподнять – это обеспечивает нужное направление звука.
- 2) звук надо послать чуть выше головы слушателей, как бы по диагонали вверх.
- 3) слова нужно произнести громко, растягивая гласные, на широком дыхании, очень точно собрав звук на губах.

### **Интонация.**

**Интонация** – сложное явление, которое включает в себя следующие элементы:

**мелодику** (повышение или понижение голоса),

**логическое ударение** – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова.

Способы выделения логического ударения в устной речи:

- более громкое произнесение логически ударного слова;
- повышение или понижение тона на этом слове;
- пауза перед логически ударным словом;
- замедленное произнесение слова.

**паузы.** Пауза – это временная остановка в звучании голоса, членящая речевой поток на отдельные части.

**темп речи** – это скорость произнесения звуков, слов и целых фраз.

**основной тон высказывания.** Тон – это эмоциональная окраска голоса человека. Некоторые ученые используют в этом значении термин «тембр».

**ритм** (определенное, последовательное чередование звуков, слогов, слов и целых фраз).