

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Г И М Н А З И Я №4»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от « 07 » 09 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Гимназия №4»
№ 01-1879 от « 08 » 09 2023 г.

С.Ю. Захарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство вокала»**

Направленность: художественное

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Гамалий Юлия Николаевна

Норильск
2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план	7
1.3.2 Содержание учебного плана	7
1.4 Планируемые результаты обучения	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации	10
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
2.4 Методические материалы	12
2.5 Список литературы.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнительству «Искусство вокала» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03.2020 г. № 678-р.
6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021).
7. Устав МАОУ «Гимназия № 4».
8. Положение об организации деятельности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ «Гимназия № 4».

Данная программа имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на:

- развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- формирование творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- удовлетворение потребностей в развитии творческих способностей учащихся.

Обоснование уровней освоения программы: базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся. Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с базовыми понятиями вокально-хорового искусства и на формирование базовых певческих навыков.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство вокала» основана на комплексном подходе к подготовке школьников к концертной и просветительской деятельности. В процессе занятий уделяется внимание не только формированию вокальных навыков, но и овладение сценической речью, сценическим мастерством. Обучающиеся включаются в процессы преобразования социальной среды, у них формируются лидерские

качества, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы отвечает запросам со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, ориентированные на развитие творческих способностей школьников, тем более, что материально-технические условия для реализации имеющиеся на базе нашего учреждения, позволяют обучающимся получать певческий опыт на занятиях не только в учебном кабинете, но и на сцене.

Отличительные особенности программы

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте. Пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Основная идея программы, отличающая ее от существующих программ, заключается в том, что голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Вокальная музыка всегда ярко программа. Содержание её раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

Преимущество данной программы выражено в коллективном характере процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся, а не по принципу отсева менее способных.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков 6-17 лет, не имеющих предварительной музыкальной подготовки, но желающих заниматься вокально-хоровым искусством.

В творческий коллектив зачисляются все желающие заниматься вне зависимости от их музыкальных и вокальных данных.

Наполняемость групп: 12 человек.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 68 часов

Форма обучения – очная.

Режим занятия

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель реализации программы:

Формировать духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи реализации программы:

- обеспечивать условия для достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;
- создавать в процессе обучения условия для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных (развитие интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий);
- расширять условия для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- включать обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- предоставлять возможность для формирования у обучающихся опыта самостоятельной творческой деятельности;
- формировать у обучающихся музыкально-эстетическую культуру на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- знакомить обучающихся с методами исследования музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка	4	1	3	зачет
2	Работа над дыханием	10	2	8	зачет
3	Работа над звуком	14	2	12	зачет
4	Работа над дикцией	15	3	12	зачет
5	Работа над строем и ансамблем	14	2	12	зачет
6	Работа над средствами музыкальной выразительности	11	2	9	зачет

Итого:	68	12	56	
--------	----	----	----	--

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	68

1.3.2 Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Теория (1 час): понятие о правильном положении корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Практика (3 часа): упражнения на расслабление корпуса, выработка правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног. Определение постоянного певческого места у каждого поющего.

Правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Основные положения корпуса и головы:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; руки должны лежать на коленях.

Распевание

Занятия с хором начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Следует использовать знакомые считалки, попевки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. В разделе методического обеспечения даются упражнения для распевания.

Певческое дыхание

Основой вокально – хоровой техники является правильное певческое дыхание. Вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно

через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание

Цепное дыхание – певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; дыхание брать незаметно и быстро.

Дирижёрские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Дирижёрские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Унисон

Задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблю-

дении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук, и вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция

Правильный оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Резонаторы

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук всё время фокусировался в одно место.

Звуковедение

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активное (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, нужно чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают резонирование, так как головное звучание начинается с них. Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Йотированные гласные – «йэ», «йа», «йо» йу» - выработка головного звучания.

2. Музыкально-теоретическая подготовка включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активно-двигательную природу человека.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бе-

моль, бекар, диз. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог лю, на группу слогов – ля, ле, лё.

Развитие чувства ритма

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определённые промежутки времени на такты.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения (ларго, адажио, анданте, аллегро, престо).

Раздел 2. Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Теория (2 часа): строение дыхательного аппарата. Виды дыхания: грудно-абдоминальное, диафрагмальное, ключичное. Приёмы «цепного» дыхания. Особенности гигиены певца в условиях Крайнего Севера.

Практика (8 часов): Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

Раздел 3. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Теория (2 часа): строение голосового аппарата. Положение гортани при пении. Понятие «атака звука», виды атаки.

Практика (12 часов): работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора. Пение вокализов.

Раздел 4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Теория (3 часа): понятия «орфоэпия», «логика речи», «культура речи». Правила произношения согласных в различных частях слова и одинаковых гласных в конце одного и начале другого слова.

Практика (12 часов): пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Вокальная пантомима. Речевой хор.

Раздел 5. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Теория (2 часа): понятия о вертикальном и горизонтальном строе. Интонирование различных ступеней в ладу. Хроматизмы и модуляции. Полифоническое изложение. Дирижёрские жесты. Особенности пения a capella.

Практика (12 часов): Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию Упражнения на развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Раздел 6. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Теория (2 часа): понятия «метр», «ритм», «темп», «нюансы», «тембр», «звуковедение», «штрихи». Определение кульминации. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма).

Практика (9 часов): Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от pianissimo до forte; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения

1.4 Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- сформированные вокально-хоровые навыки;
- исполнение произведений различных жанров и стилей, представленных в репертуаре;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты);
- исполнение двух- трехголосных произведений с использованием различных консонирующих и неконсонных интервалов и аккордов;
- умение исполнять сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, триоли, остинатный ритм).

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе музыкально-творческой деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- постановка в сотрудничестве с учителем новых учебных задач, преобразование практической задачи в познавательную;
- проявление познавательной инициативы и осуществление контроля по результатам и способам действий;
- оценка правильности выполнения действий и внесение необходимых корректив в исполнение;
- построение речевых высказываний и логических рассуждений;
- установление причинно-следственных связей, сравнение и классификация материала;
- совершенствование возможности учитывать и координировать позиции, мнения и интересы других людей: партнёров по общению;
- формирование способности участвовать в коллективном решении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, обосновывать и аргументировать свою позицию, задавать вопросы, осуществлять контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, правильно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- обучение планированию творческого сотрудничества, постановке вопросов,
- разрешению конфликтов, управлению поведением партнера, умению выражать свои мысли, владению монологической и диалогической формами речи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	1	18.09	25.05	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу	декабрь, май

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха, дневным освещением.

Учебный кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения и музыкальными инструментами. Для результативной организации учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе в кабинете имеется:

- фортепиано;
- учебная доска;
- компьютер с аудиосистемой;
- мультимедийный проектор и проекционный экран;
- медиатека (хоровая классическая музыка, народные и эстрадные песни);
- нотный материал (сборники песен, хрестоматии);
- репертуарные папки;
- наглядные пособия (различные таблицы, схемы, соответствующие разделам и темам занятий).

Информационное обеспечение

Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

«Погружение в классику» <http://www.intoclassics.net>

«Педагогика искусства» - электронное научное издание <http://www.art-education.ru>

Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека <http://www.ogorodnov.info/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми в хоровой студии не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации: зачет, конкурс, концертное прослушивание, фестивали, отчетные выставки, отчетные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото.

Промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль осуществляются для отслеживания результативности образовательной деятельности, проводятся с целью:

- оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся;
- оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся в течение всего учебного года;
- оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определенного периода обучения/учебного года или всего периода обучения по программе.

Оценочные материалы

В процессе промежуточной аттестации и итогового контроля оценивается уровень развития знаний, умений и навыков обучающихся по **уровням освоения содержания программы** – высоким, средним и низким.

Критерии оценки

Высокий уровень.

Владение певческим дыханием: дыхание ниже-реберное или брюшное, бесшумное, низкое, плечи опущены.

Артикуляция: отчетливо и внятно проговаривает все слова. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.

Интонация: Чисто интонирует предложенную музыкальную фразу.

Уровень вокальных данных: диапазон октава и более; сильный голос яркий по тембру. Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.

Средний уровень.

Владение певческим дыханием: дыхание верхне-реберное, бесшумное, глубокое.

Артикуляция: отчетливо и внятно проговаривает часть слов.

Интонация: не все интонирует чисто, есть небольшие неточности.

Уровень вокальных данных: диапазон октава и меньше; средней силы голос; местами яркий тембр. Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.

Низкий уровень.

Владение певческим дыханием: дыхание высокое (ключичное), шумное, поверхностное, с поднятием плеч.

Артикуляция: невнятно проговаривает большинство слов. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.

Интонация: не точная («фальшь») на протяжении всей музыкальной фразы.

Уровень вокальных данных: диапазон 3-4 ноты; слабый голос, тусклый. Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.

2.4 Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение. Предусмотрена возможность организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, такие как средства онлайн взаимодействия – сервис для видеоконференций Zoom, сервис для передачи сообщений, фото и видео сообщений – WhatsApp.

Методы обучения

Словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные методы обучения: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

Методы художественной педагогики: художественного, нравственно-эстетического познания музыки, интонационно-стилевого постижения музыки, эмоциональной драматургии урока, концентричности организации музыкального материала.

Практические методы обучения: упражнения и практические работы.

Игровой метод обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая (в т.ч. парная), коллективная.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль, путешествие, инсценировка.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология междисциплинарных воздействий, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая, в том числе голососберегающая, технология.

Алгоритм учебного занятия.

Основная структура занятия такова: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Вводная часть включает в себя инструктаж, беседы, организацию внимания и дисциплины, изучение индивидуальных особенностей и профессиональных данных каждого учащегося, анализ готовности к занятиям.

Подготовительная часть включает в себя теоретические и практические основы, подготавливает голосовой аппарат посредством упражнений на дыхание, скороговорок, распевов, разучивания и исполнения вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Основная часть направлена на формирование голосового аппарата, совершенствование навыков, работу над репертуаром, знакомство с элементами

вокала и музыкальной грамоты. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть – подведение итога занятия, опрос, закрепление навыков, знаний, полученных на занятии, домашнее задание.

Дидактические материалы:

- символические (оформленные стенды);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (раздаточный материал, тесты, вопросы и задания для устного опроса, упражнения);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов;
- репертуарные папки.

2.5 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Владос-пресс, 2005
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: «Музыка», 1967.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: «Планета музыки», 2007
5. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М.: Эдиториал УРСС, 1998
6. Ивановский Ю. Речевой хор. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2005.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. – М.: «Компания Спутник», 2007.
8. Никольская-Береговая К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. – М.: Владос, 2003
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. – Москва-Ленинград: «Музыка», 1964.
10. Тараканов Б., А. Федоров А. Хор вам в помощь! – М.: РГГУ, 2018.
11. Федотнюк В. Детский голос – СПб.: «Союз художников», 2003.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: «Музыка», 1990.
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: «Музыка», 1988.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М.: Просвещение, 2000.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2011.

3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: Астрель, 2005.
5. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М.: Мартин, 2013.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2000.